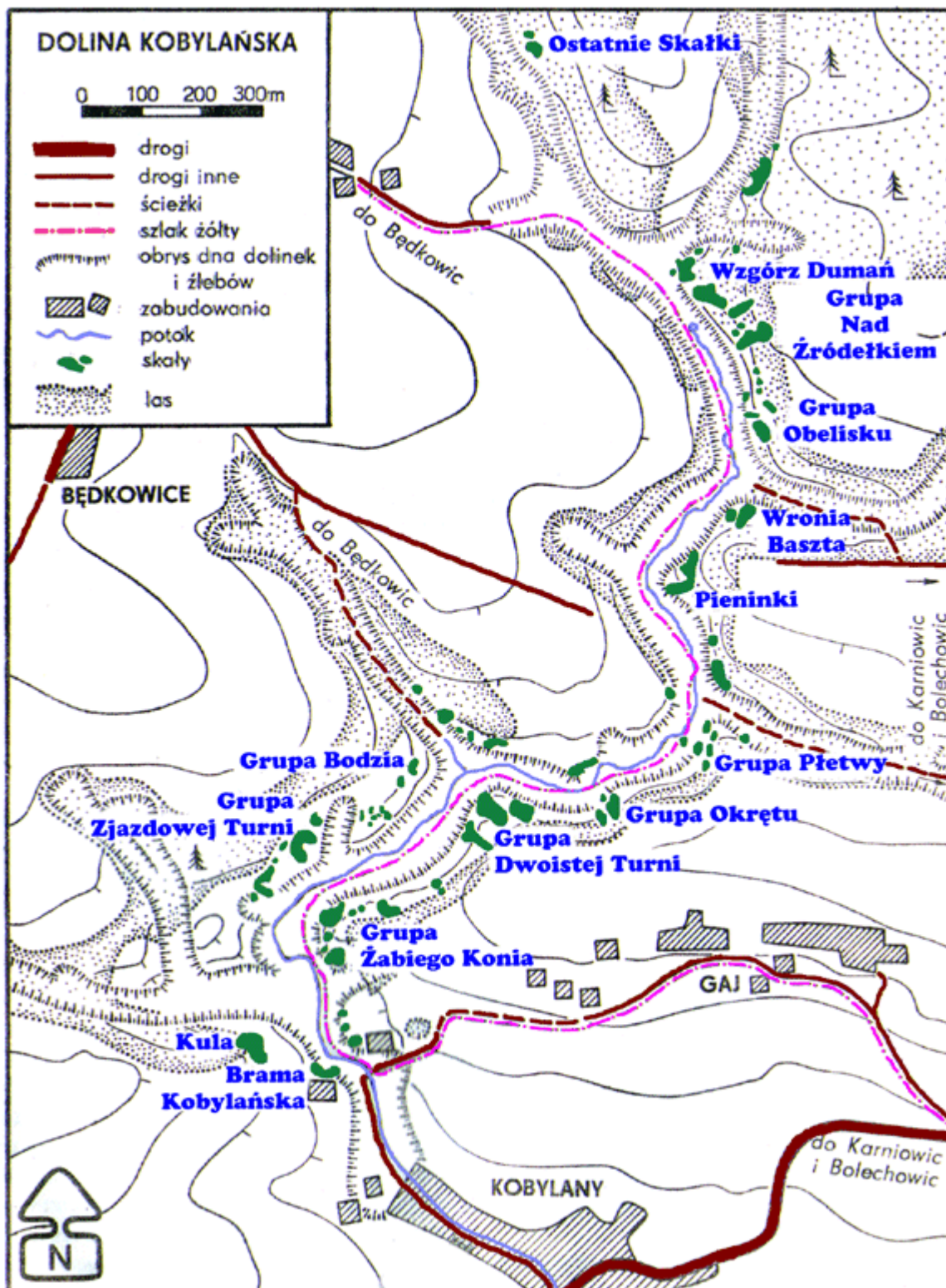
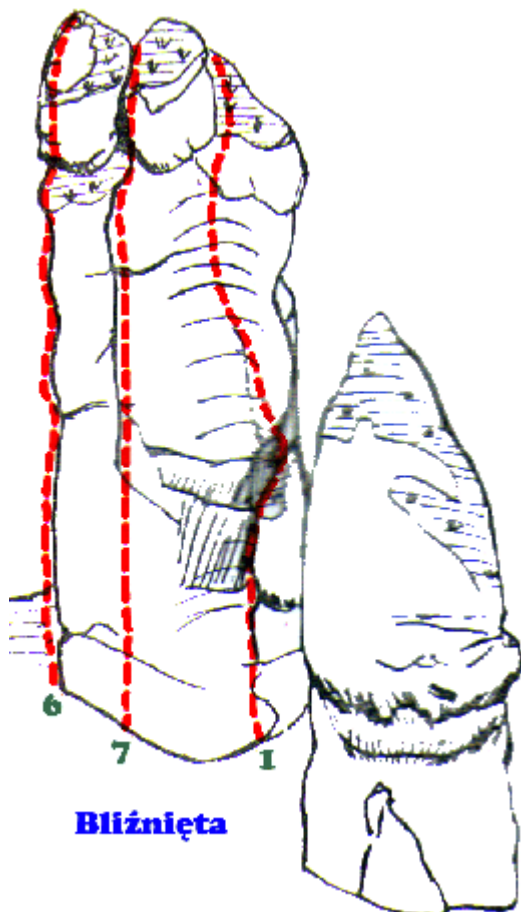
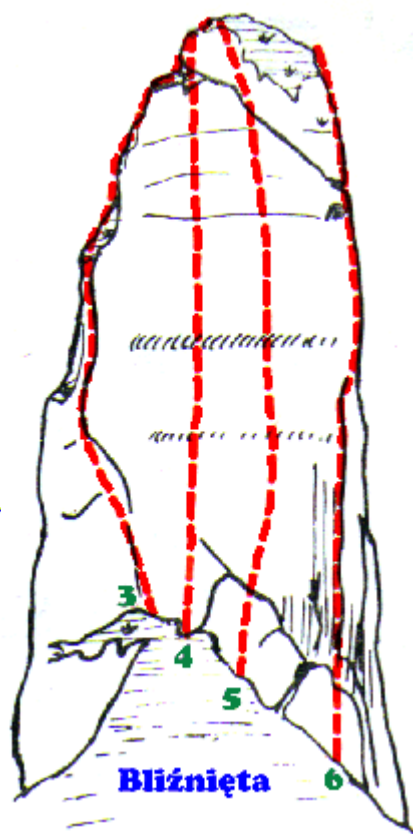
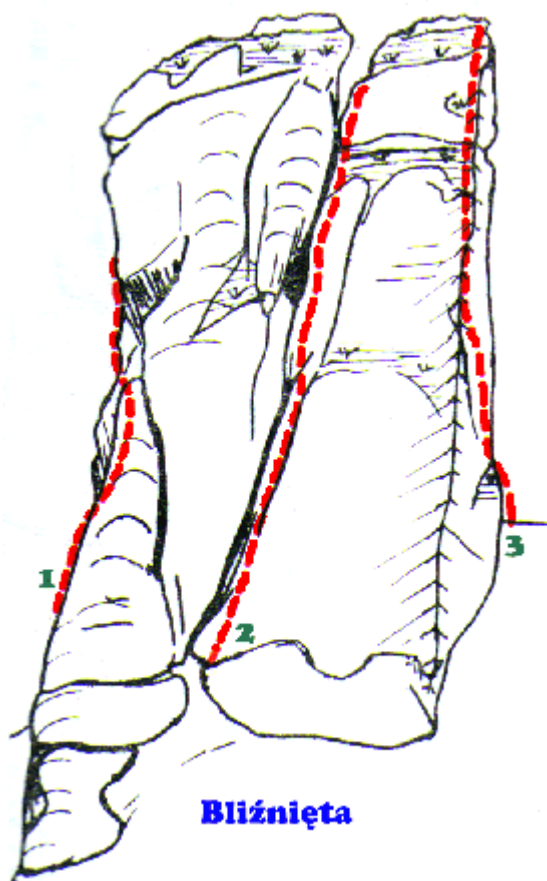
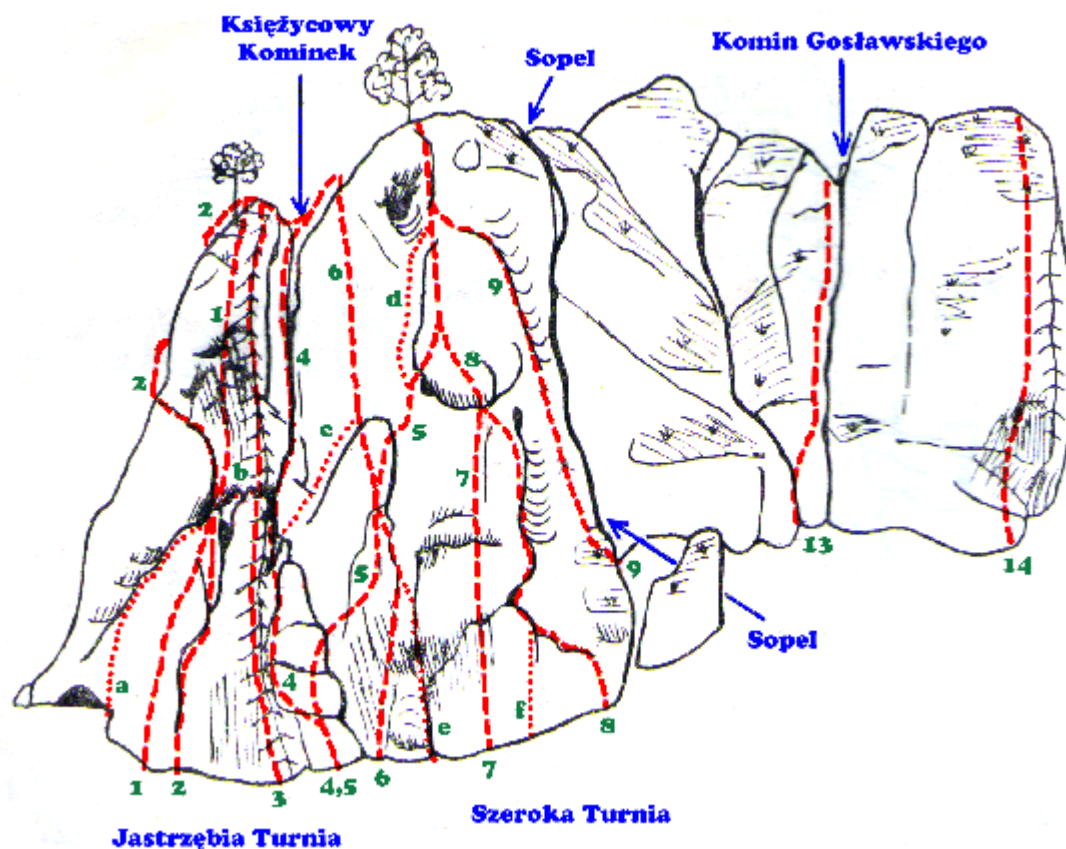


KOBYLANY

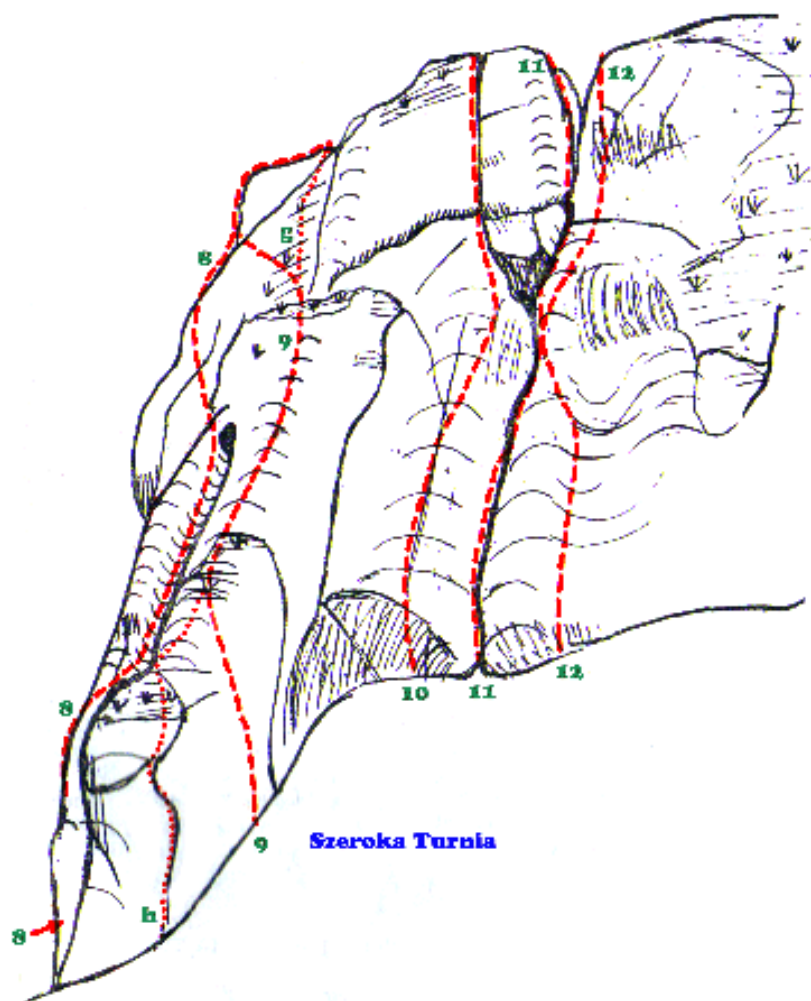




1. Środkiem, V, Czesław Łapiński, Kazimierz Paszucha (1939).
2. Środkową rysą, IV+, Tadeusz Marcinkiewicz, Kazimierz Paszucha (1939).
3. Prawym filarkiem, IV, Czesław Łapiński, Kazimierz Paszucha (1939).
4. Lewą częścią, VI.1, Ryszard Malczyk, Andrzej Marcisz (1979).
5. Prawą częścią, VI.1, Wojciech Kurtyka (1975).
6. Lewym filarem, VI, Jacek Jasiński (1979).
7. Środkiem (w górze kominem), VI.1, Tomasz Opozda (1979).

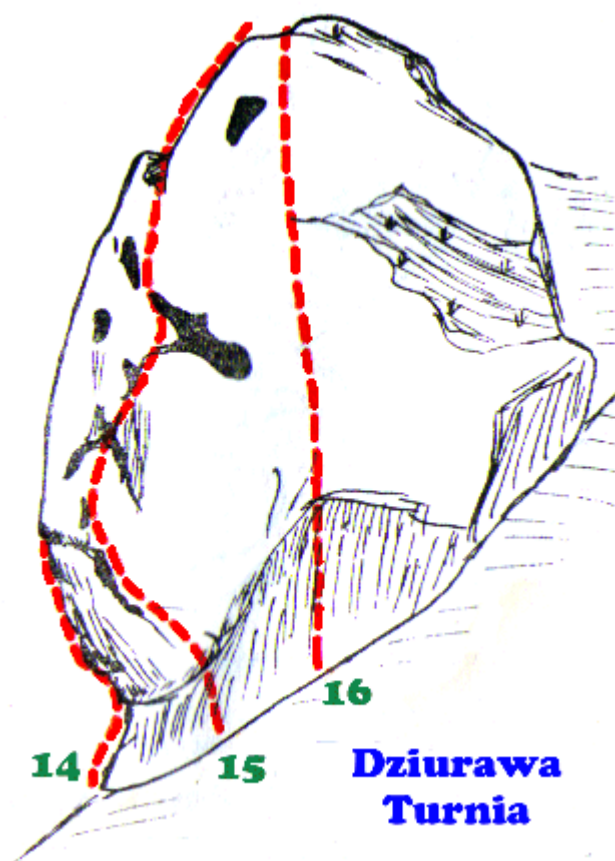


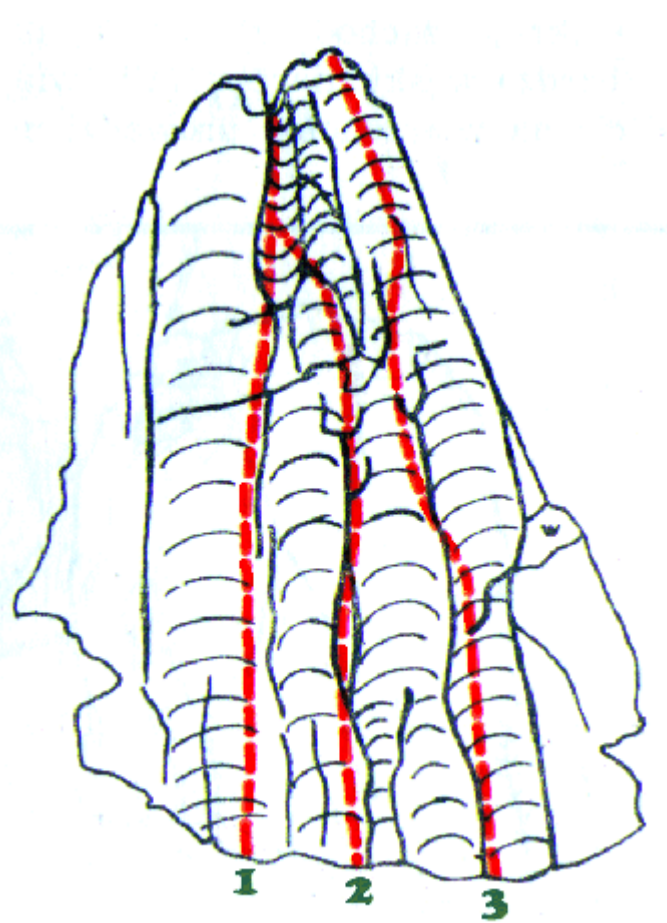
1. Z Archiwum Polskiego Jazzu, VI.4, Przemek Nowak (1999).
2. *Jastrzębia*, V-, Adam Górka, Czesław Łapiński (1937).
3. Rysa, w dole filarkiem, VI.1, TR - Witold Sas-Nowosielski (1970), RP - Andrzej Marcisz (1979).
4. *Księżycowy Kominek*, III, Adam Górka, Tadeusz Marcinkiewicz (1935).
5. *Lewa Szeroka*, V+, TR - Leszek Nowiński (1964), RP - Witold Sas-Nowosielski (1973).
6. Filarem z lewej strony, VI.3, Ryszard Malczyk, Wojciech Kurtyka (1978).
7. Direttisimą ściany, A2.
8. *Prawa Szeroka*, V (moment startu V+), (1950-1960).
9. *Przez Trawki*, III, Czesław Łapiński, Kazimierz Paszucha (1944).
10. Ścianka, VI.1+, Ryszard Malczyk (1974).
11. *Sopel*, IV (moment startu V+), Czesław Łapiński, Marian Paully (1938).
12. Ścianka, VI.2+, Tomasz Opozda (1979).
13. *Komin Gosławskiego*, V+, Wiesław Gosławski, Kazimierz Paszucha (1938).
14. Środkiem przez okap, VI.1, Ryszard Malczyk (1969).
- a. V, Tadeusz Marcinkiewicz, Marian Paully (1937).



- b. Trawers z Księżycowego Kominka, III, Tadeusz Marcinkiewicz, Marian Pauly (1937).
- c. V+.
- d. VI.3+, TR - Witold Sas-Nowosielski, Ryszard Malczyk (1971).
- e. V+, TR - przed 1968, RP - po 1975.
- f. VI.1.
- g. IV.
- h. V, przed 1955.

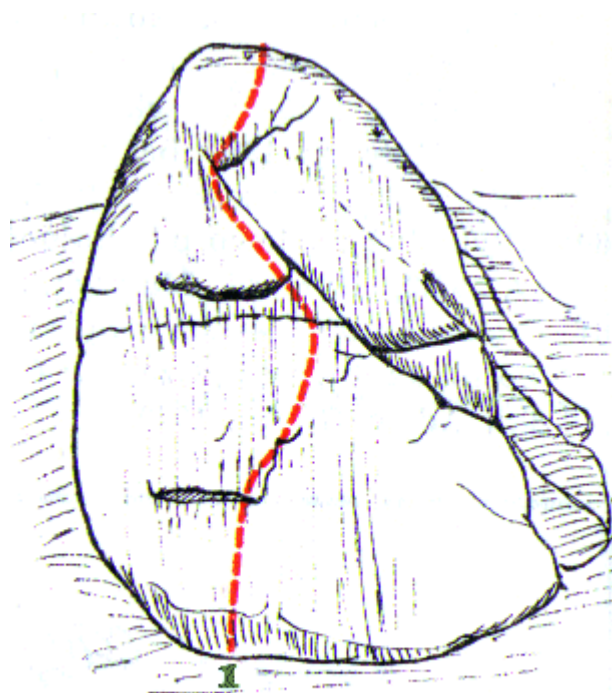
- 15. *Dziurki*, V, Czesław Łapiński, Kazimierz Paszucha (1944).
- 16. *Ładne Kwiatki*, V+, TR - Mirosław Grzesik (1971), RP - Stefan Bocheński (1979).





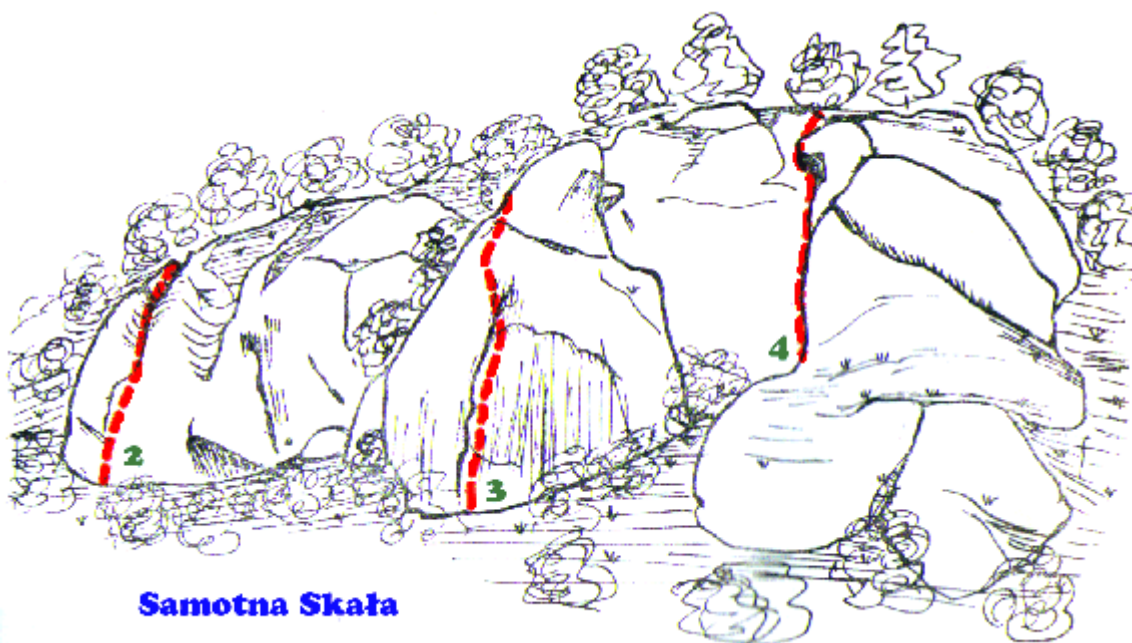
Turnia Marcinkowskiego

1. Lewą rysą, IV-, przed 1950.
2. Środkową rysą, III, Wiesław Marcinkowski (1928).
3. Prawą rysą, IV-, przed 1950.

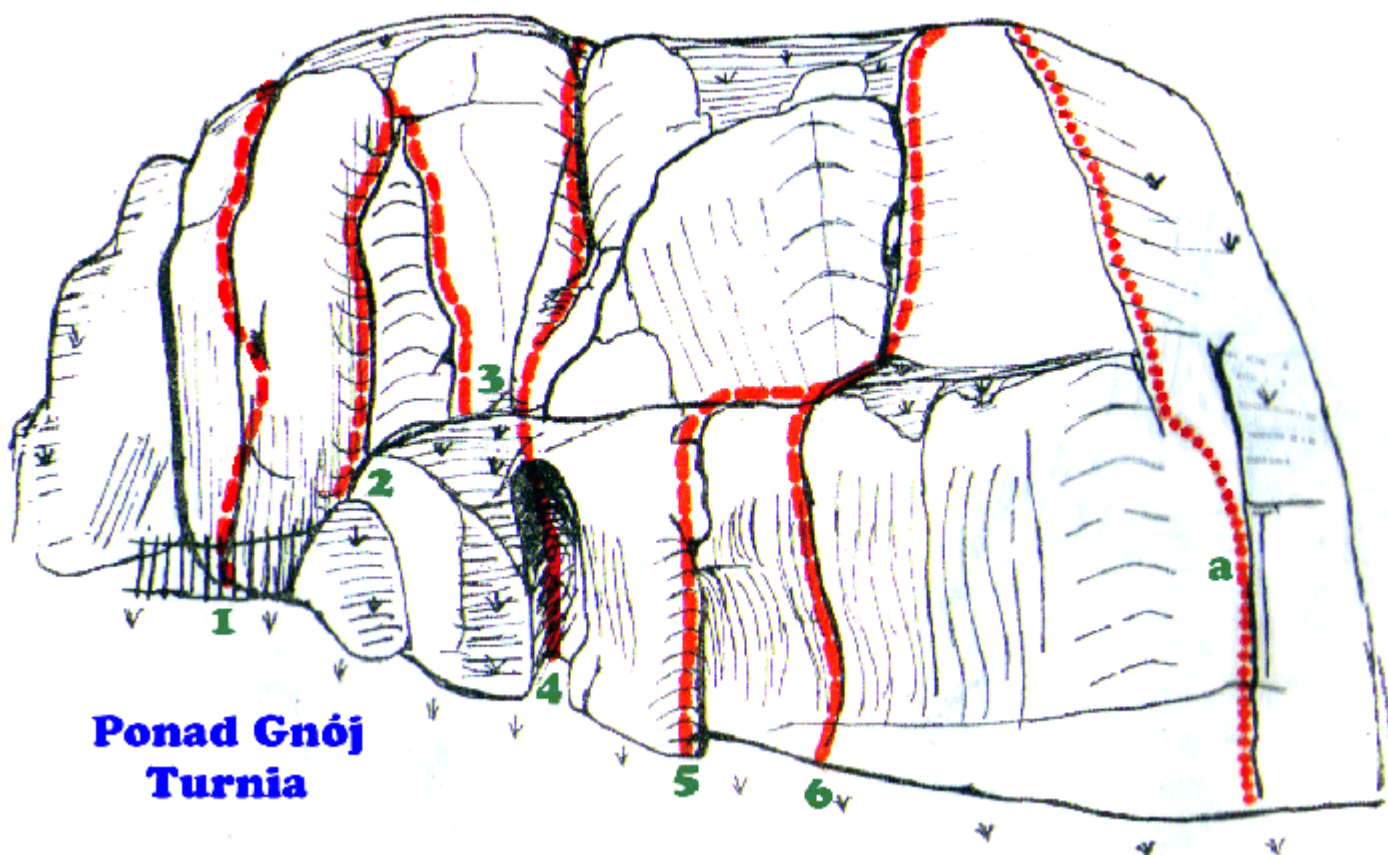


Brzuchata Turniczka

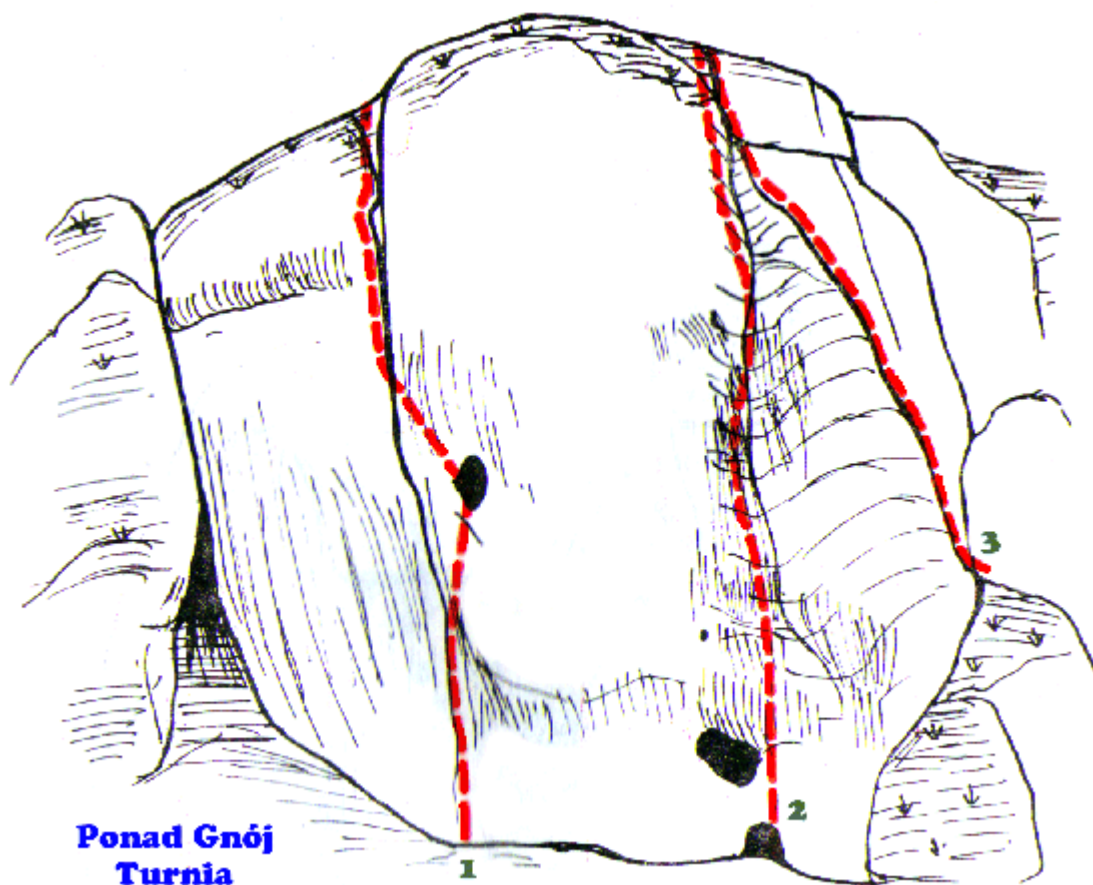
1. Środkiem ściany, VI.4, Tomasz Opozda (1979).
2. Lewym skrajem lewej ścianki, VI.
3. Lewą częścią prawej ścianki, VI.2+.
4. IV.



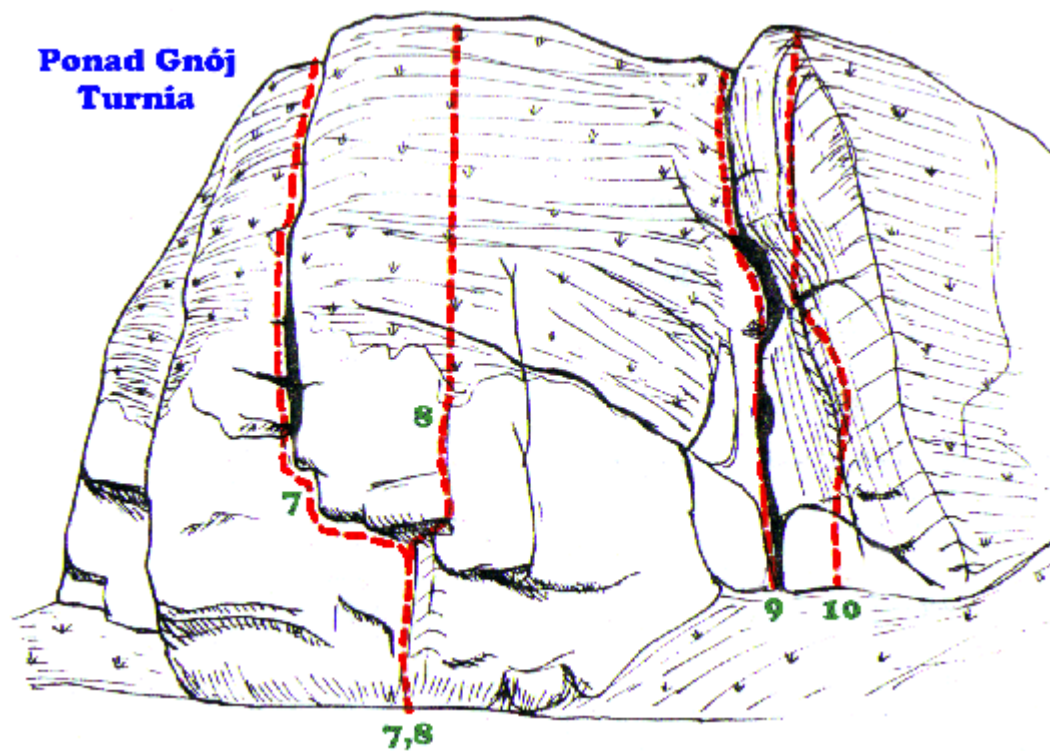
Samotna Skała

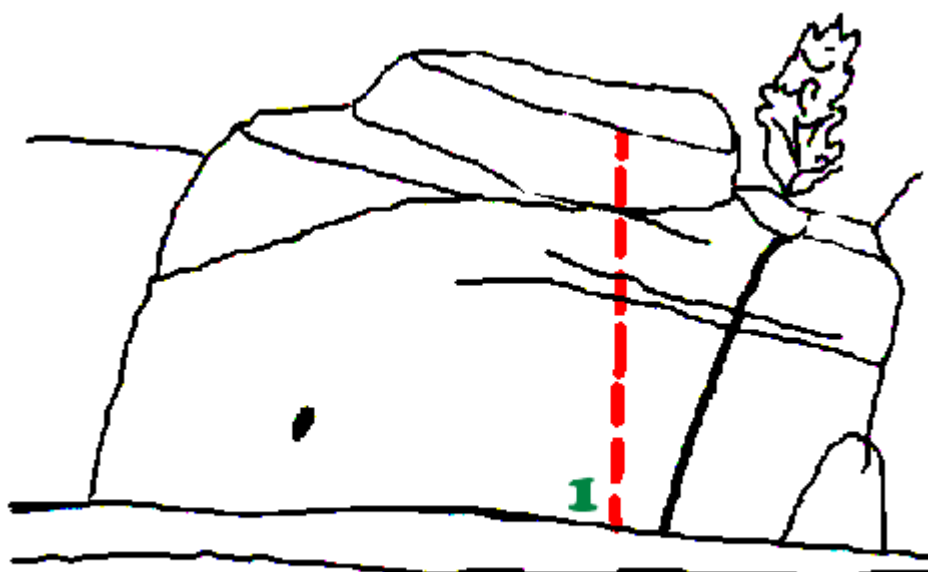


1. Lewą rysą, VI.3+, Tomasz Opozda (1979).
2. Lewą depresję, VI.2+, Tomasz Opozda (1979).
3. Środkowym filarkiem, V.
4. Główną depresję, IV-.
5. Prawym kominkiem, IV+.
6. *Rysa Rysia*, VI.4, Ryszard Malczyk (1979).
- a. VI.



- 7. Trawersiem pod okapem, VI.1.
- 8. Przez okap, VI.2+, TR - Tomasz Opozda (1980).
- 9. Kominem, IV.
- 10. Raz Na Różowo, VI.4, Ryszard Malczyk (1979).



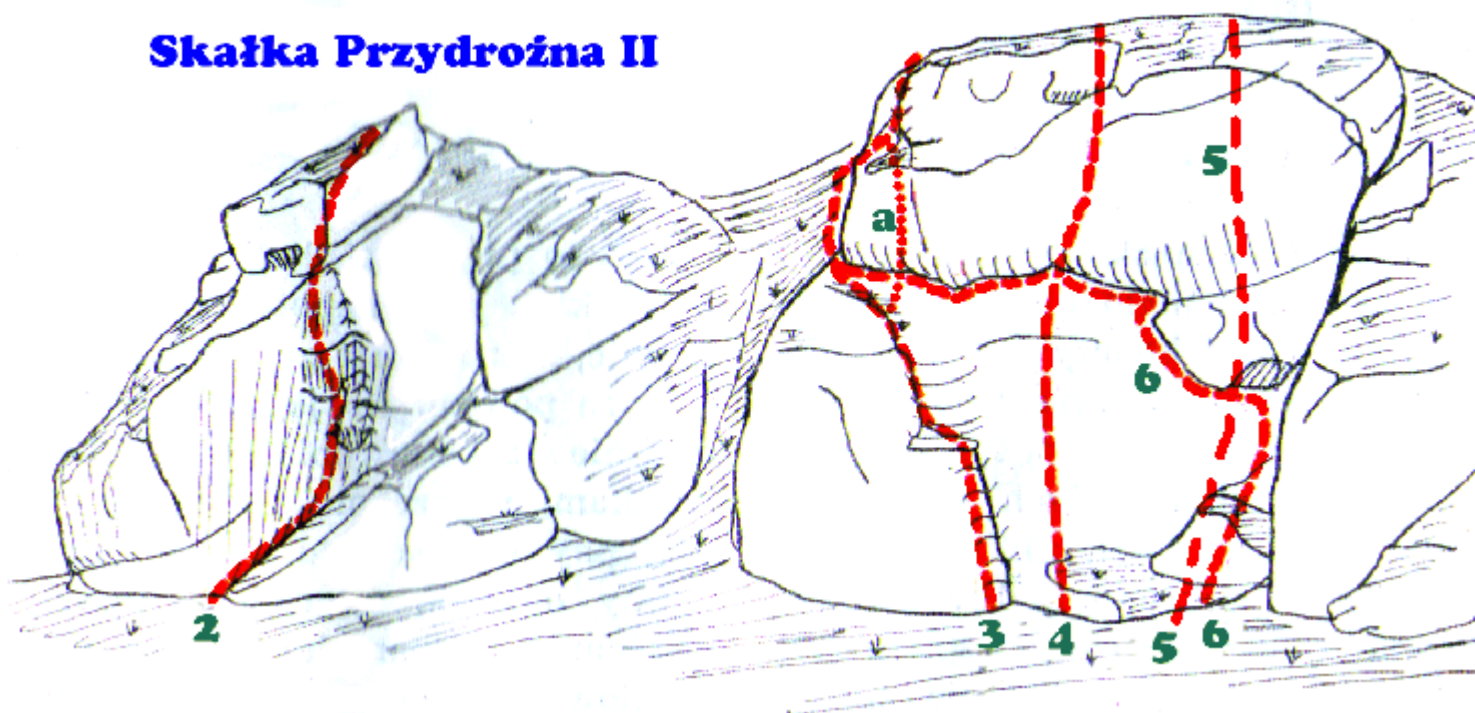


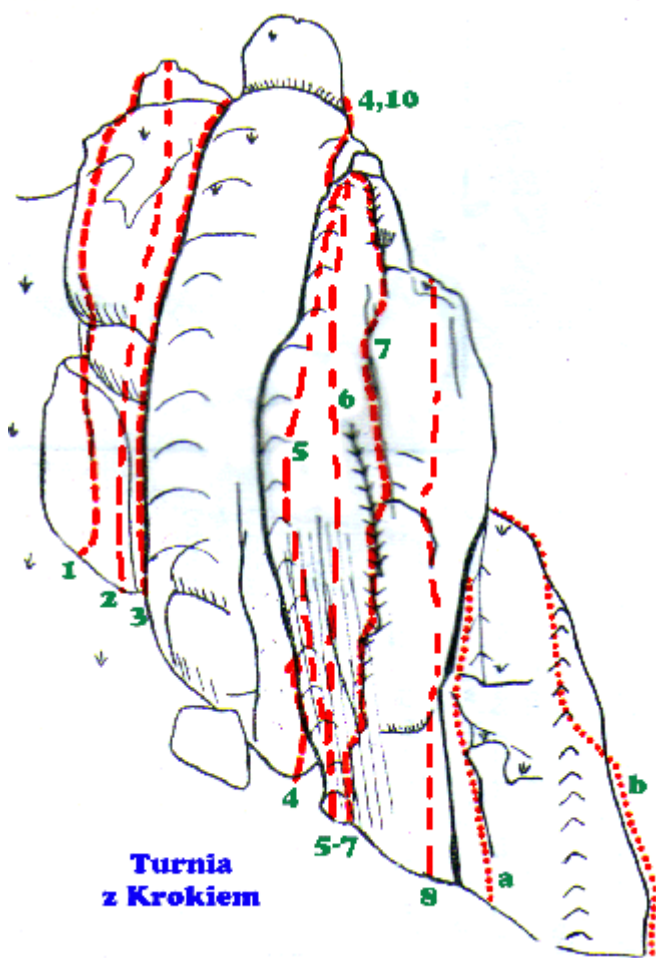
Skałka Przydrożna III

1. *Homo Faber*, VI.4/4+, RP - Piotr Drobot (1993).
2. *Ścianką*, VI.2, Ryszard Malczyk (1979).
3. *Depresją*, V, Wieńczysław Kogut (1959).
4. *Jaja Kobyły*, VI.3/3+, TR - Piotr Korczak, Ryszard Malczyk (1983), RP - W. Słowakiewicz, M. Wayda (1988).
5. *Prawą płytką*, VI.1+, ok. 1990.
6. *Trawers Instruktorów*, V+, instruktorzy wspinaczkowego szkolenia komandosów (1959).
- a. VI+.

Skałka Przydrożna I

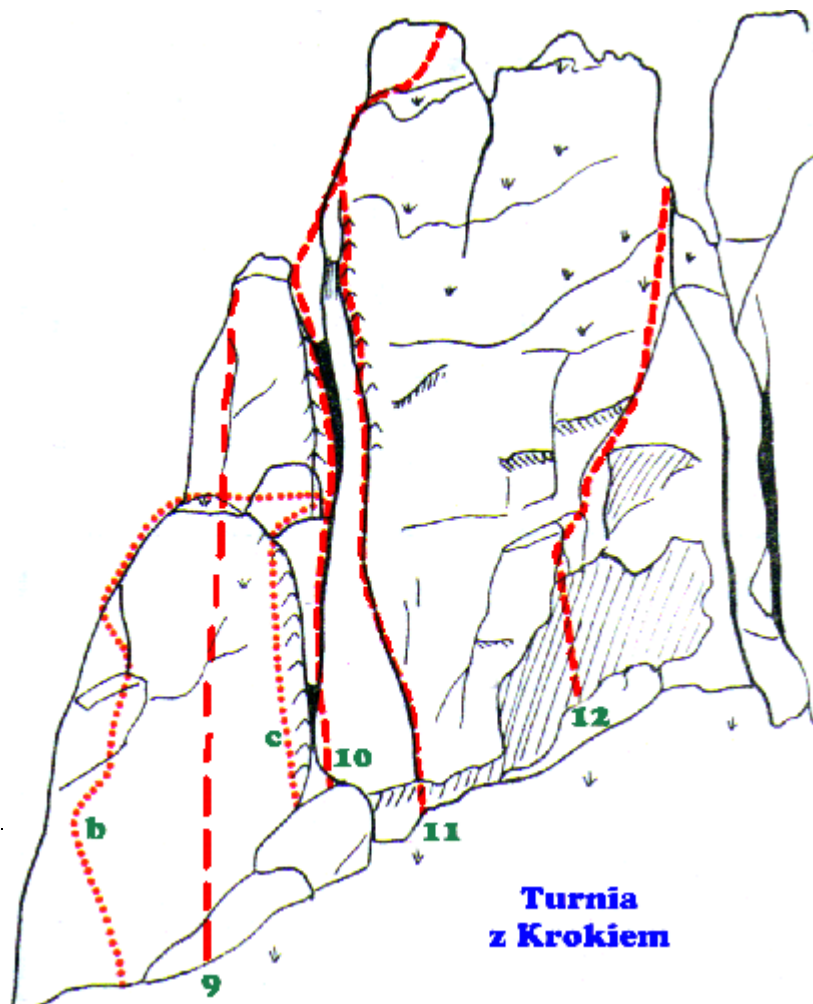
Skałka Przydrożna II



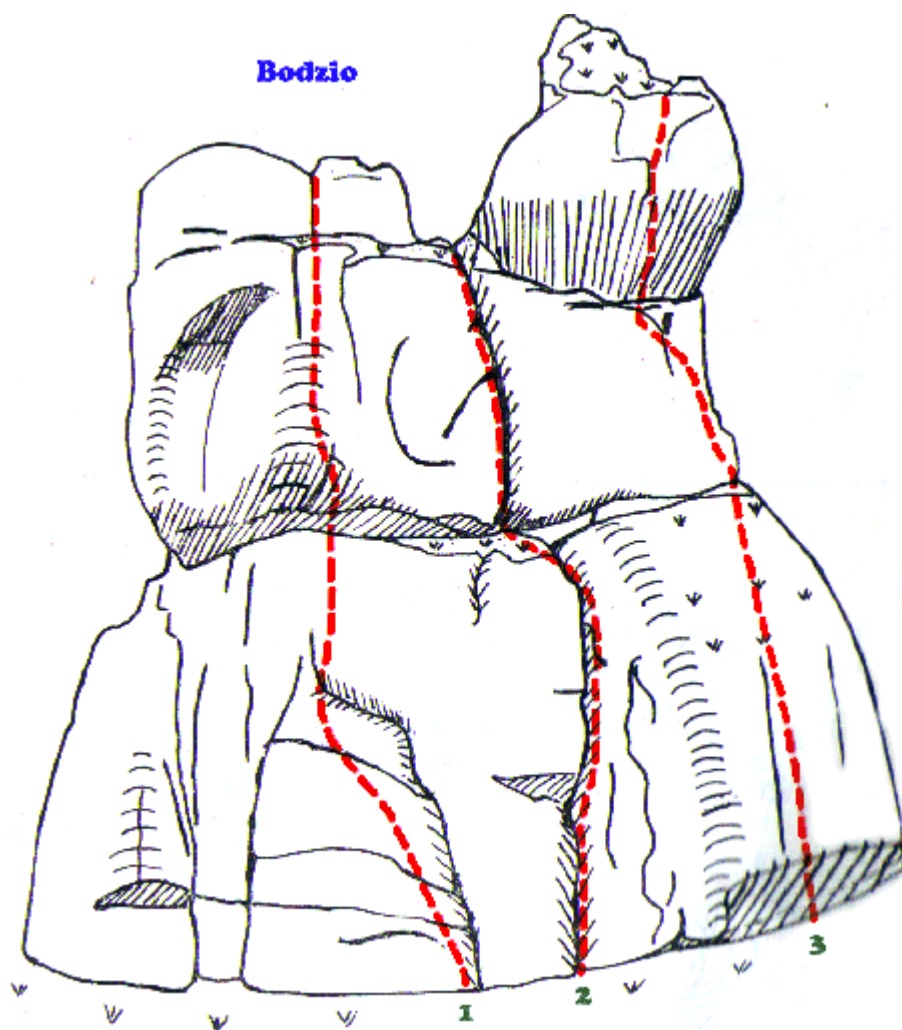


Ryszard Malczyk (1969).

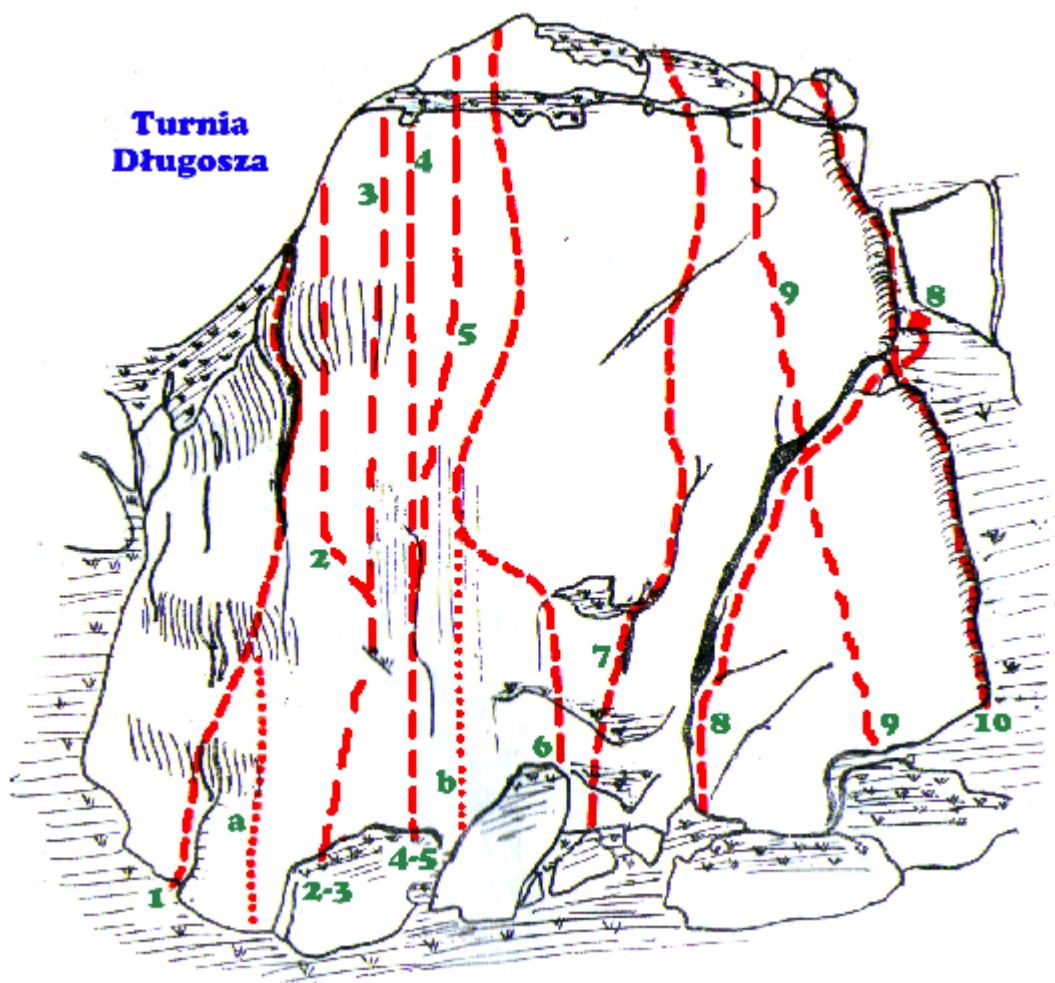
1. *Rin, Tin, Tin*, VI.2, TR - Tomasz Opozda (1977), RP - Rafał Nowak (1994).
2. *Zimny Nosek*, VI.2+ (ogranicznik), RP - Rafał Nowak (1994).
3. *Brudny Komin*, V+, Wieńczysław Kogut (1955).
4. *Komin z Krokiem* (od południa), IV, Pokutnicy.
5. *Rysa z Olkusza*, VI.1, TR - Piotr Korczak, Ryszard Malczyk (1984), RP - Piotr Drobot (1994).
6. *Zmierzch Bogów*, VI4/4+ (ogranicznik), RP - Piotr Drobot (1994).
7. *Ryski Kaskaderów*, VI.1+, TR - Ryszard Malczyk (1969), RP - Konstanty Miodowicz (1977).
8. *Inseminator*, VI.3+, TR - M. Gołkowski, T. Lewandowski (1983), RP - Piotr Korczak (1985).
9. *Ścianka*, VI+.
10. *Komin z Krokiem* (od północy), III, Pokutnicy.
11. *Przewieszoną rysą*, VI.1+, TR - Witold Sas-Nowosielski (1970).
12. *Przez czarną przewieszkę*, V+, TR -



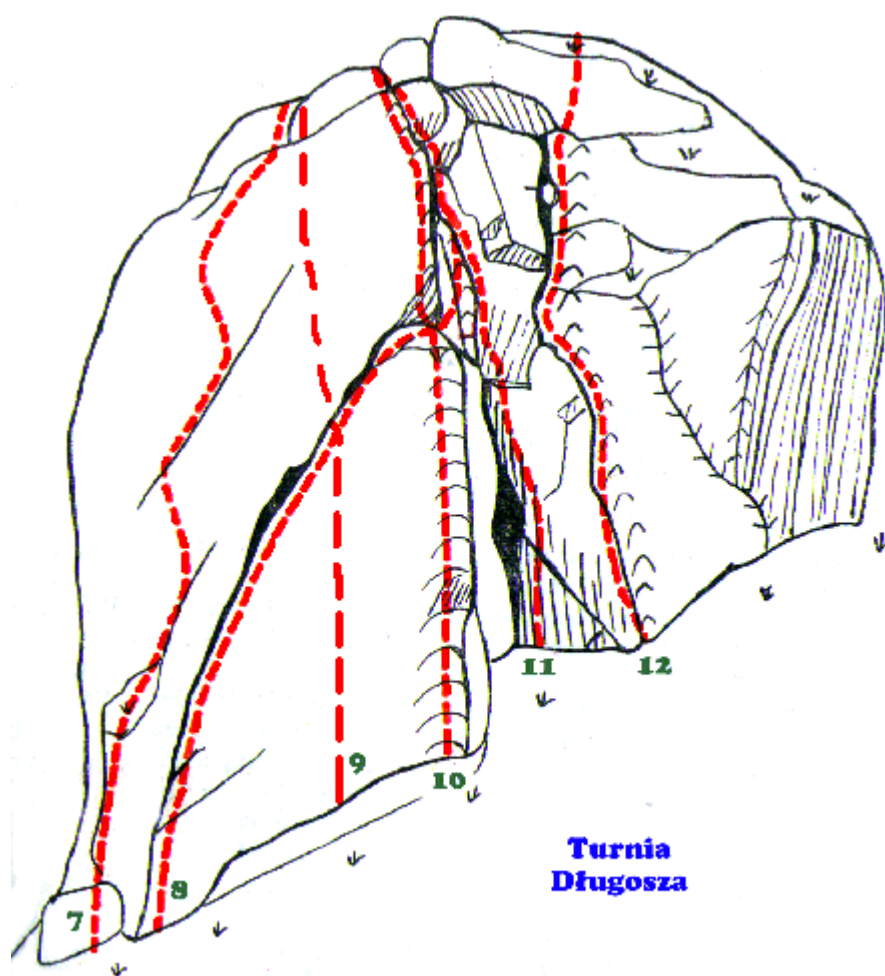
- a. II.
- b. IV+.
- c. III.

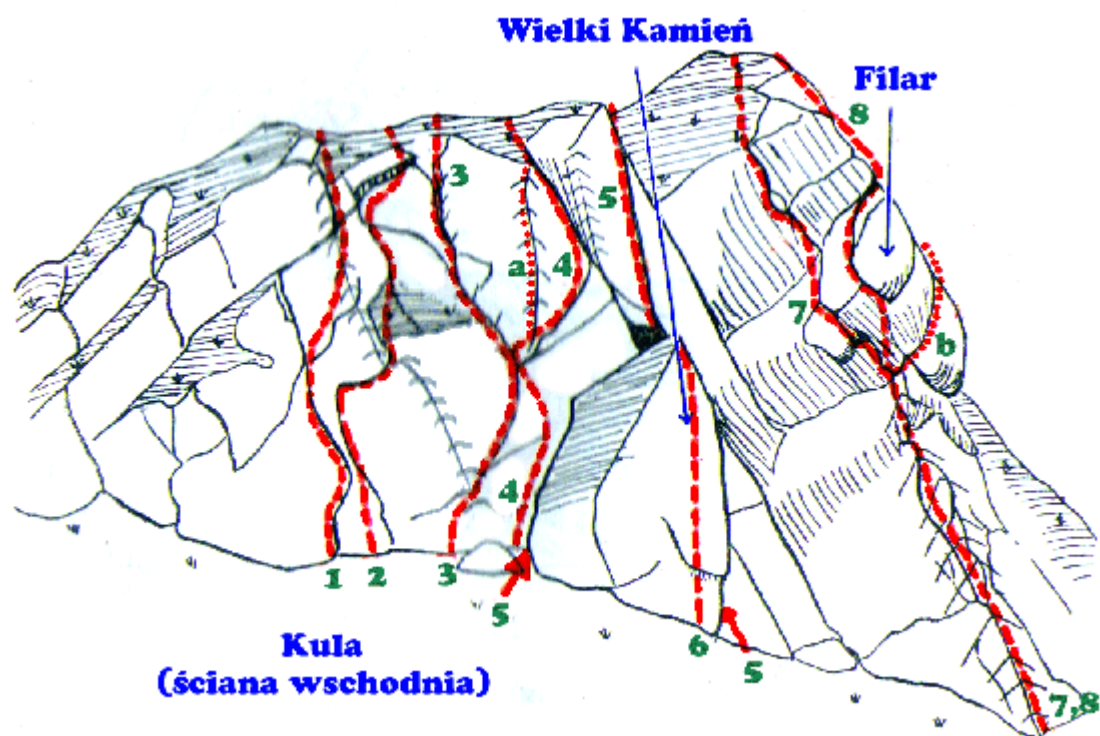


1. Wprost na lewy wierzchołek, VI.3+, Ryszard Malczyk (1979).
2. *Rysa Sokołowskiego*, V+, Adam Sokołowski (1930).
3. *Dzióbek Kostka*, VI+, TR - Konstanty Miodowicz (1978), RP - Tomasz Opozda (1979).

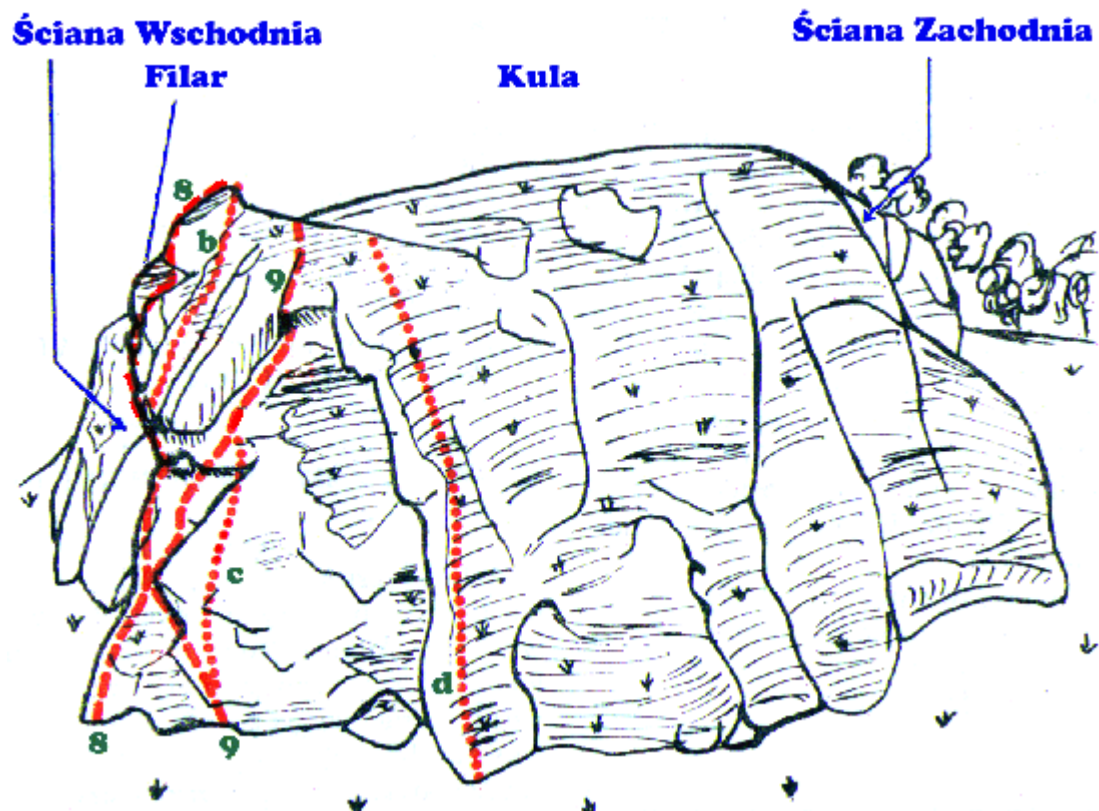


1. Rysa Browna, VI.1+, Wojciech Myszkowski (1975).
 2. Pojebany w Słońcu, VI.3+, RP - Piotr Dawidowicz (1990).
 3. Łażnia Turecka, VI.5 (ogranicznik), RK - Piotr Korczak (1986).
 4. Kaplica Przyjaciela, VI.5+ (ogranicznik), RK - Piotr Korczak (1987).
 5. Pojedynek w Słońcu, VI.4 (ogranicznik), RK - Andrzej Marcisz (1986).
 6. Na Pół Palca, VI.3-, TR - Ryszard Malczyk (1975), RP - Piotr Korczak (1982).
 7. Lewa Płytką Myszkowskiego, VI.1, TR - Wojciech Myszkowski (1975), RP - Tomasz Opozda (1979).
 8. Rysa Długosza, V, Jan Długosz (1955).
 9. Prawa Płytką Myszkowskiego, VI.2.
 10. Filarek Sasa, VI.1-, TR - Witold Sas-Nowosielski (1969), RP - Tomasz Opozda (1979).
 11. Kominiek Bały, IV+, Marian Bała (1959).
 12. Ścianką, IV+, Wieńczysław Kogut (1959).
- a. Ścianką wprost, VI.1+, Wojciech Szymendera (1982).
b. Na Pół Palca Wprost, VI.3.

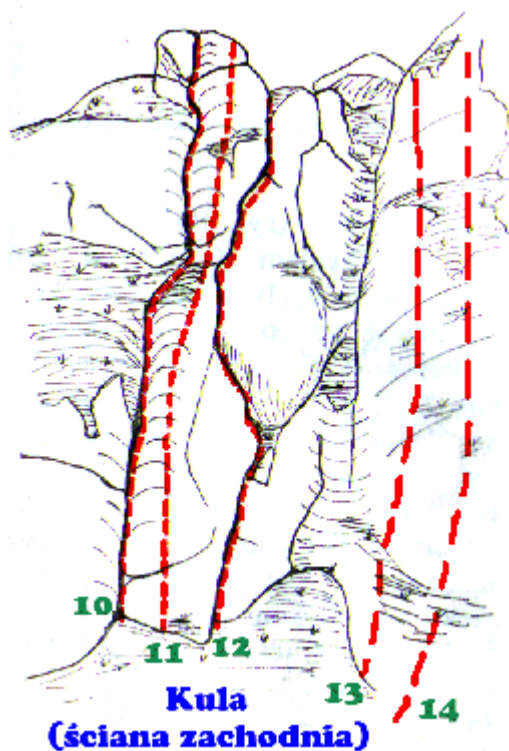


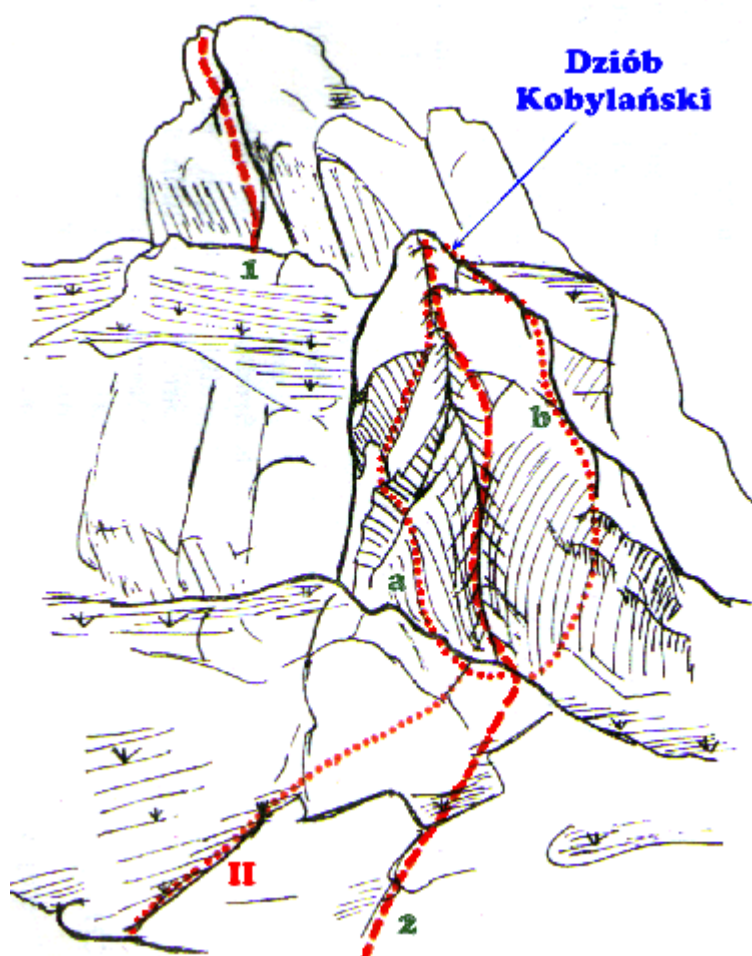


1. Rysami, IV+, ok. 1955.
 2. *Hokejka*, V=, TR - Ryszard malczyk (1977), RP - Krzysztof Baran (1980).
 3. Rysa, V.
 4. *Amerykańska Rysa*, VI+, TR - Bogdan Strzelski (1977), RP - Andrzej Marcisz (1980).
 5. *Przez Kulę*, V, Pokutnicy (ok. 1939).
 6. *Big Stone*, TR - Wojciech Szymendera (1977).
 7. *Lewy Kant Kuli*, VI.3+, TR - Andrzej Marcisz (1982).
 8. *Kant Kuli*, VI.3+, TR - Ryszard Malczyk (1978), RP - Tomasz Opozda (1979).
 9. *Załupą*, VI-, Krzysztof Baran (TR - 1979, RP - 1980).
- a. *This Is Not America*, VI.1+, RP - Ryszard Bendurski (1988).
 - b. *Prawy Kant Kuli*, VI.1+, Witold Sas-Nowosielski (1973).
 - c. *Płyta*, VI-, Ryszard Malczyk (1979).
 - d. II.

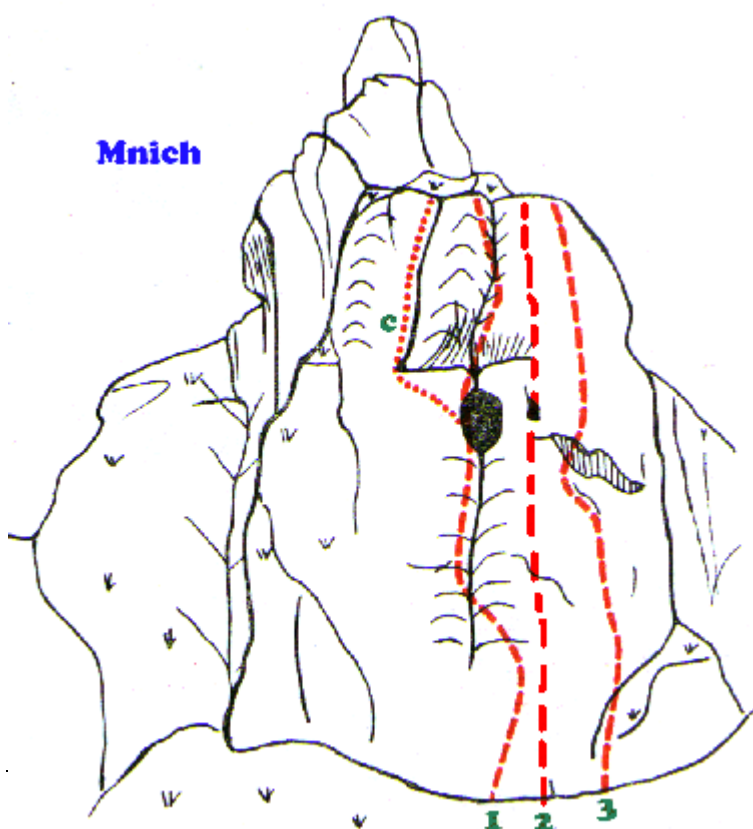


10. Lewą rysą, V+, Krzysztof Baran (TR - 1979, RP - 1980).
 11. *Alarm Dla Nietoperzy*, VI.1+, TR - Jerzy Farat (1982), RP - Piotr Drobot (1995).
 12. Prawą rysą, IV+, Krzysztof Baran (1979).
 13. *Lewa Duma Kobylan*, RP - Marek Burda, Marek Drabik (1988).
 14. *Prawa Duma Kobylan*, V+, RP - Marek Burda, Marek Drabik (1988).

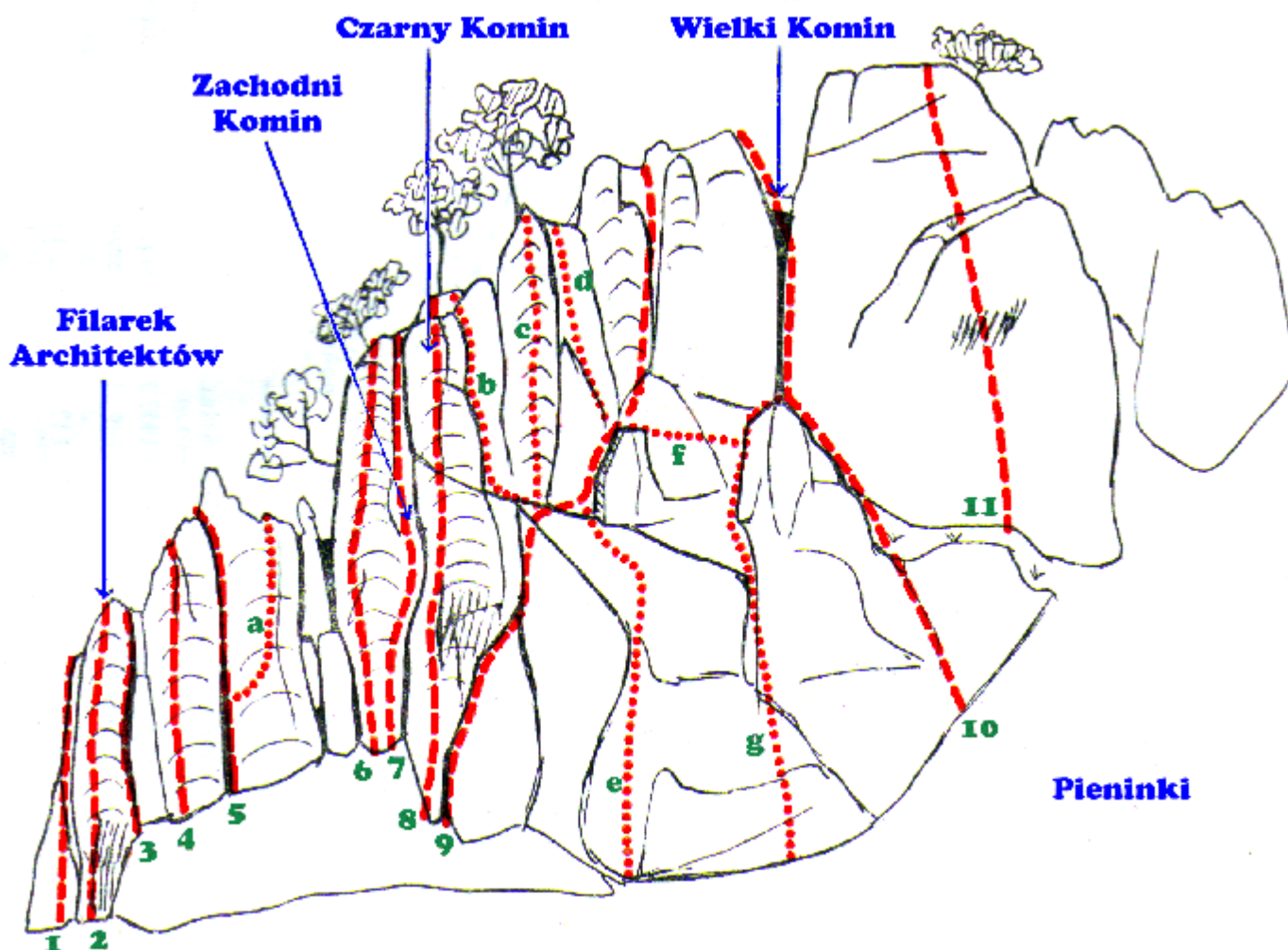




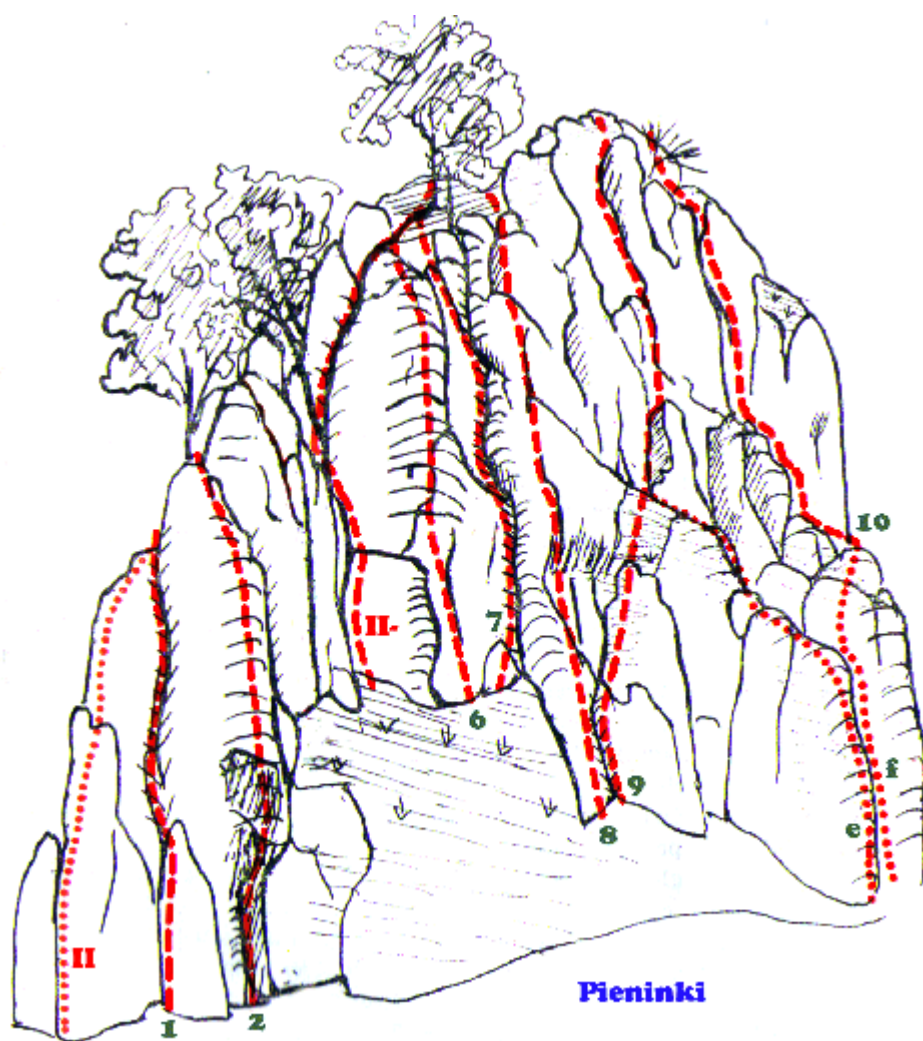
Mnich

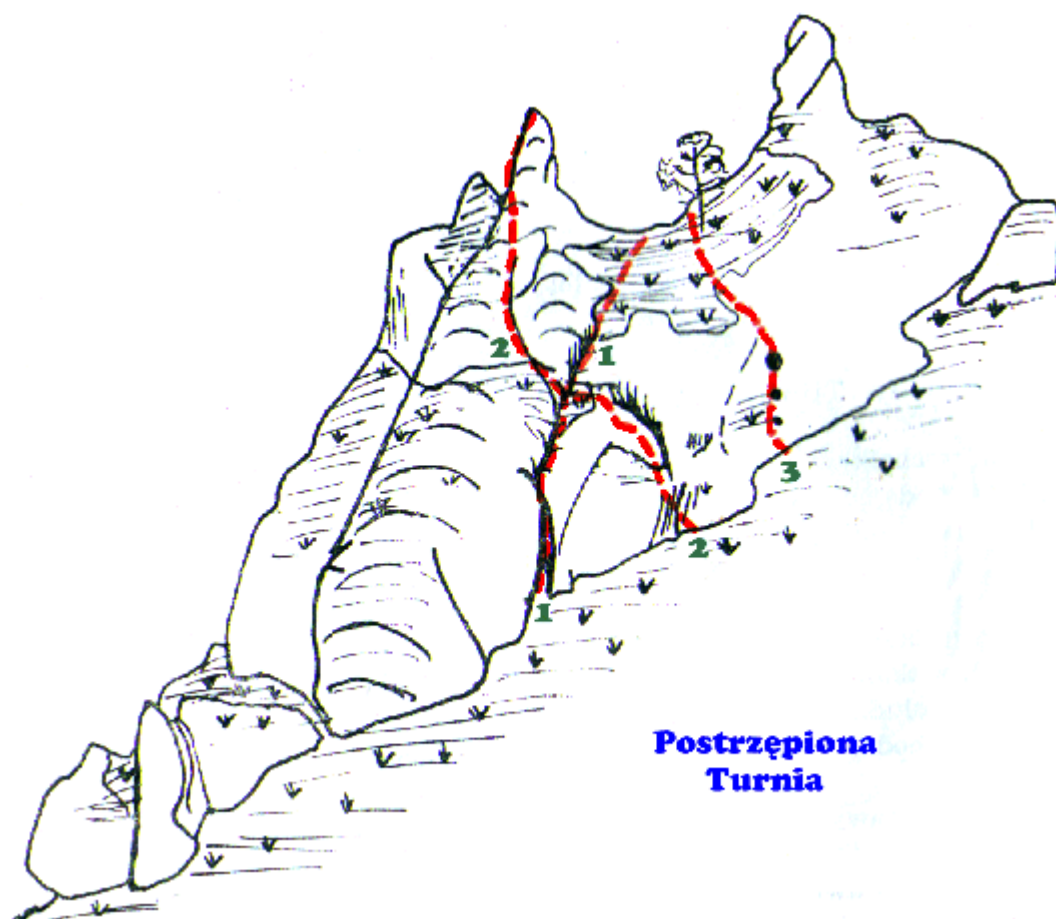


1. Kominkiem, V-.
2. Kantem, VI.4, Ryszard Malczyk (1979).
3. *Plemnik*, TR - Ryszard Malczyk (1972), RP - Andrzej Ciszewski (1976).
4. *Dolce w Kupie*, VI.1, TR - Ryszard Malczyk (?).
5. *Zawroty Głowy*, VI.1+, TR - Andrzej Ciszewski (1976), RP - M. Gołkowski (1983).
- a. Lewą częścią, VI.1, Tomasz Opozda (1979).
- b. Prawą częścią, VI.1+, Tomasz Opozda (1979).
- c. Trawers z grotki w lewo, IV, Roman Łazarski, Jerzy Rudnicki (1953).



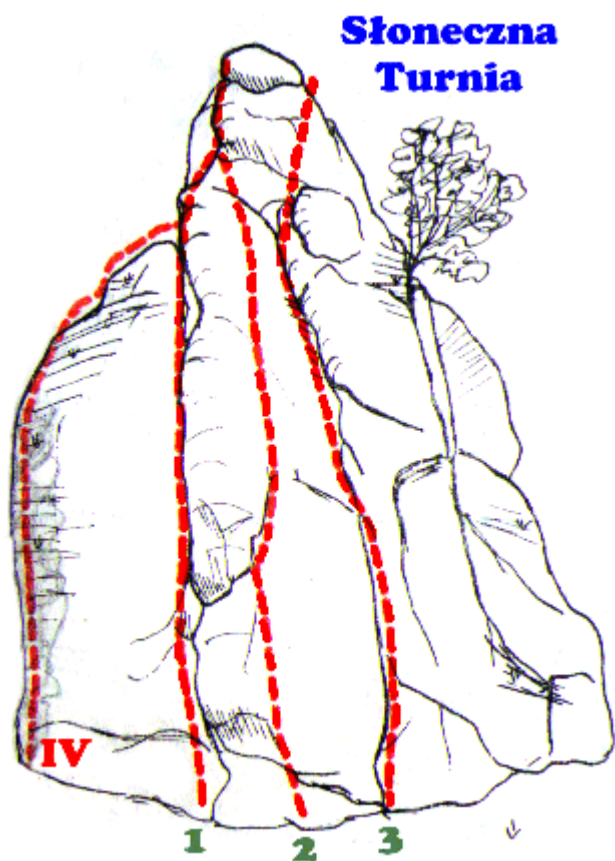
1. Rysa, IV+, Barbara Baran, Adam Dobrowolski (1949).
 2. *Filarek Architektów*, V+, TR - Wojciech Kosiński (1975), RP - Andrzej Matuszyk (1977).
 3. Kominkiem, IV-, Adam Dobrowolski, Zbigniew Krysa (1944).
 4. Filarkiem z lewej *Jazzowego*, VI.1, Ryszard Malczyk (1975).
 5. *Jazzowy Kominek*, IV+, Adam Dobrowolski, Zbigniew Krysa (1944).
 6. *Ul*, VI.1, TR - Wojciech Myszkowski (1975), RP - Tomasz Opozda (1979).
 7. *Zachodni Komin*, V, Tadeusz Marcinkiewicz, Adam Górka (1938).
 8. *Czarny Filar*, V+, Wiesław Burzyński (TR - 1969, RP - 1978).
 9. *Przez Różę*, III+, Czesław Łapiński, Marian Paully (1938).
 10. *Wielki Komin*, III, Wiesław Marcinkowski (1930).
 11. *Ściana*, A2, Marek Kozicki, Janusz Chmielewski (1964).
- a. Filarkiem na prawo od *Jazzowego*, V+, Ryszard Malczyk (1975).
 - b. Z tarasu rysa wprost, IV+.
 - c. Filarkiem w lewo od graniastosłupa, V+.
 - d. IV.
 - e. Na graniastosłup wprost, III+, Pokutnicy.
 - f. Trawersiem od buli do graniastosłupa, IV-, Czesław Łapiński, Marian Paully (1938).
 - g. Z lewej strony buli, III.





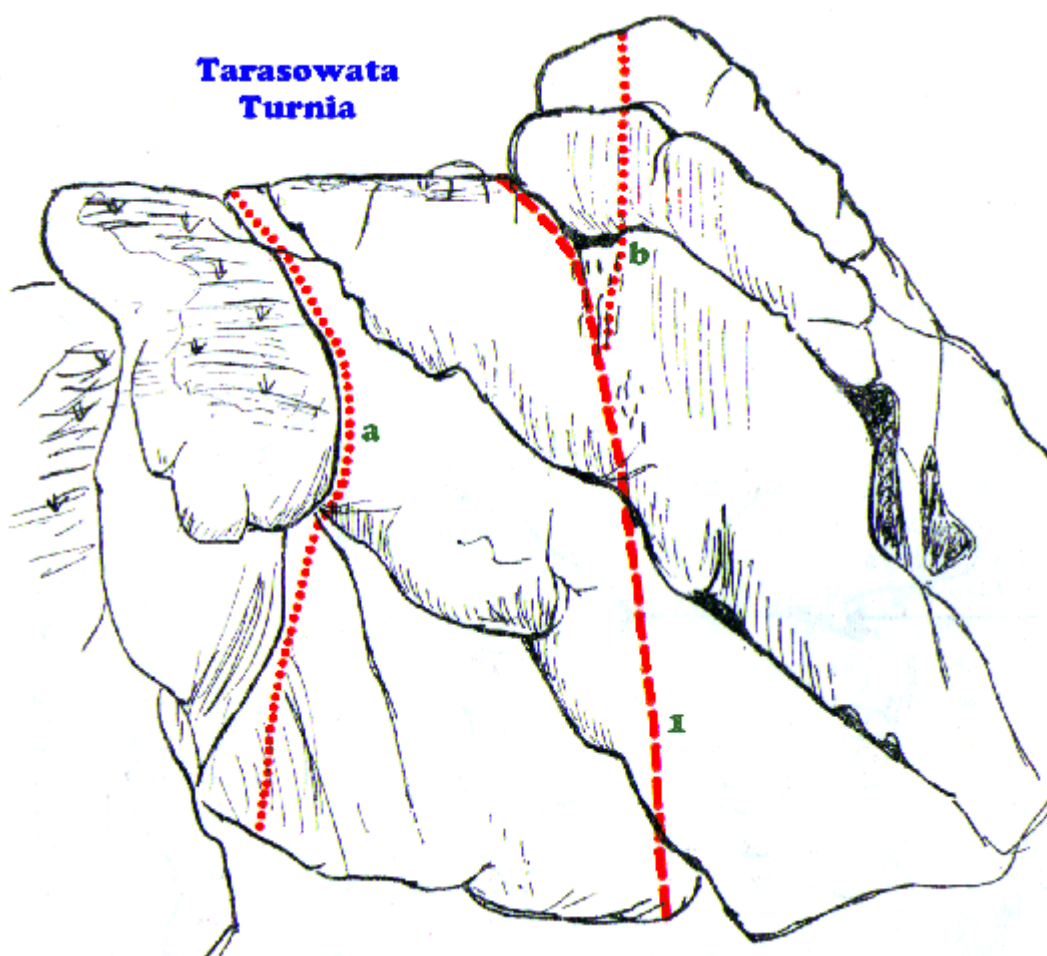
**Postrzępiona
Turnia**

1. Kruchym kominkiem, IV-.
2. *Ostatnia Szansa Nowaka*, VI-, Krzysztof Baran (1979).
3. Przez grotkę, IV, Marek Kozicki i tow. (1961).



**Słoneczna
Turnia**

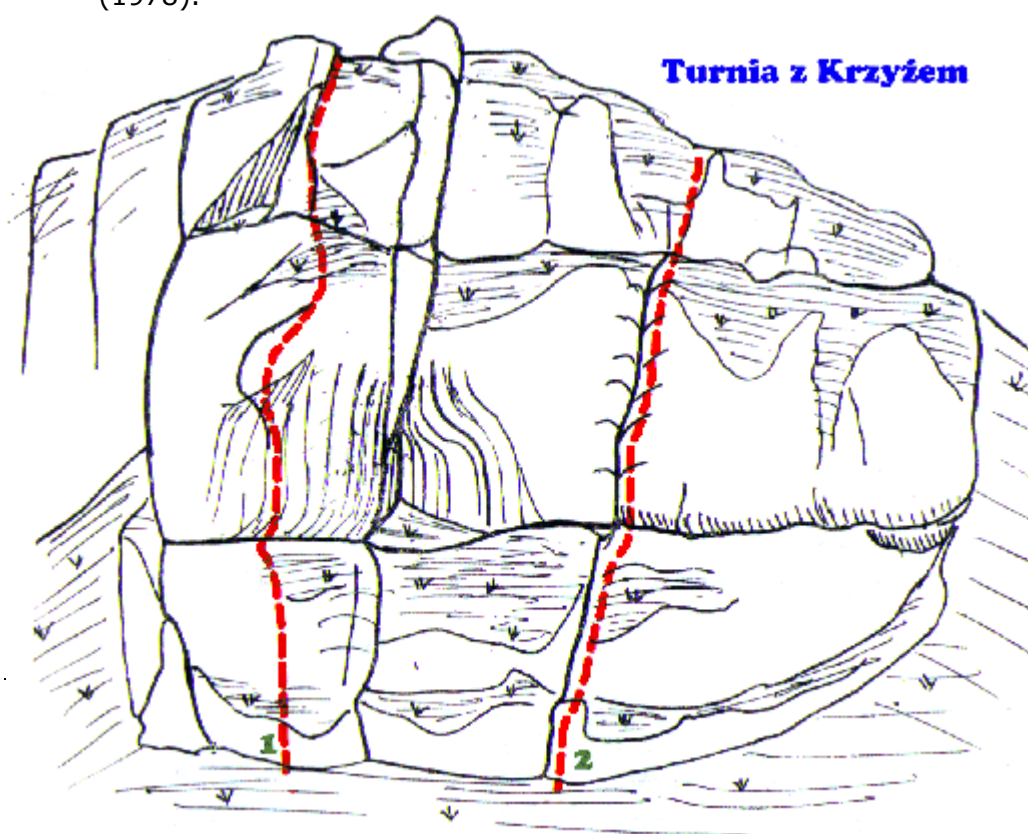
1. Lewą, mało wybitną rysą, V+, (przed 1965).
2. Ścianką, VI+, Wojciech Kurtyka (1973).
3. *Słoneczna*, IV, Czesław Łapiński, Marian Paully (1936).



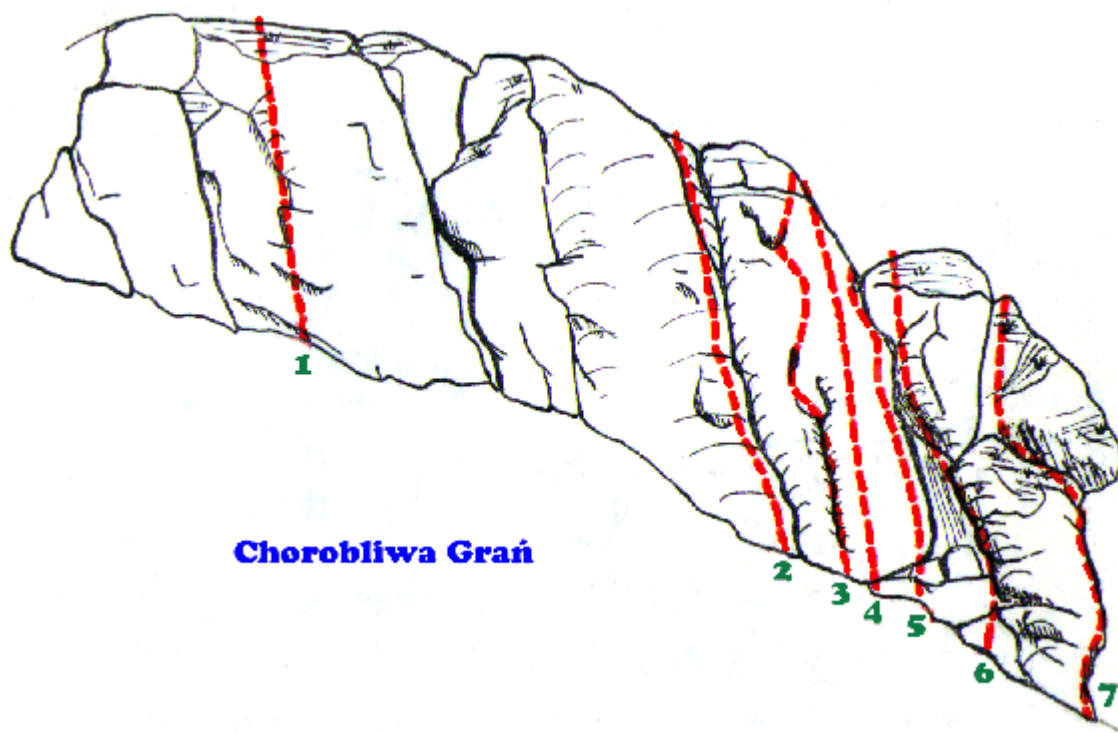
1. Środkiem, V, Czesław Łapiński, Marian Paully (1936).

a. IV.

b. Wprost przez przewieszkę, VI+, TR - Zbigniew Kursa (1966)., RP - Tomasz Opozda (1978).

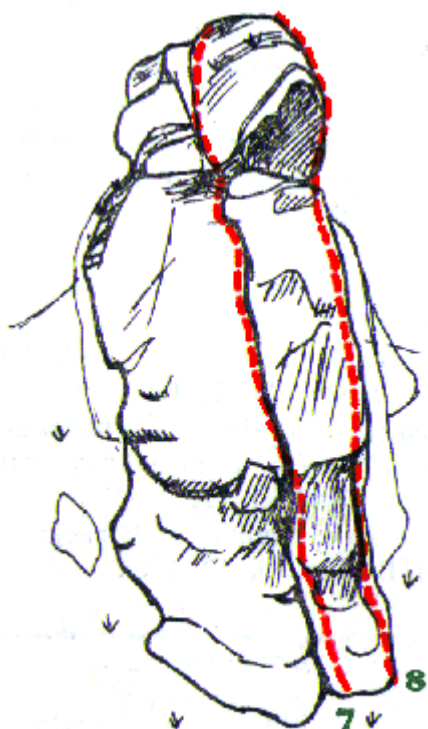


1. Lewą częścią, VI.1+, Witold Sas-Nowosielski (1973).
2. Przez Krzyż, V, Krystyna Lipczyńska (1962).

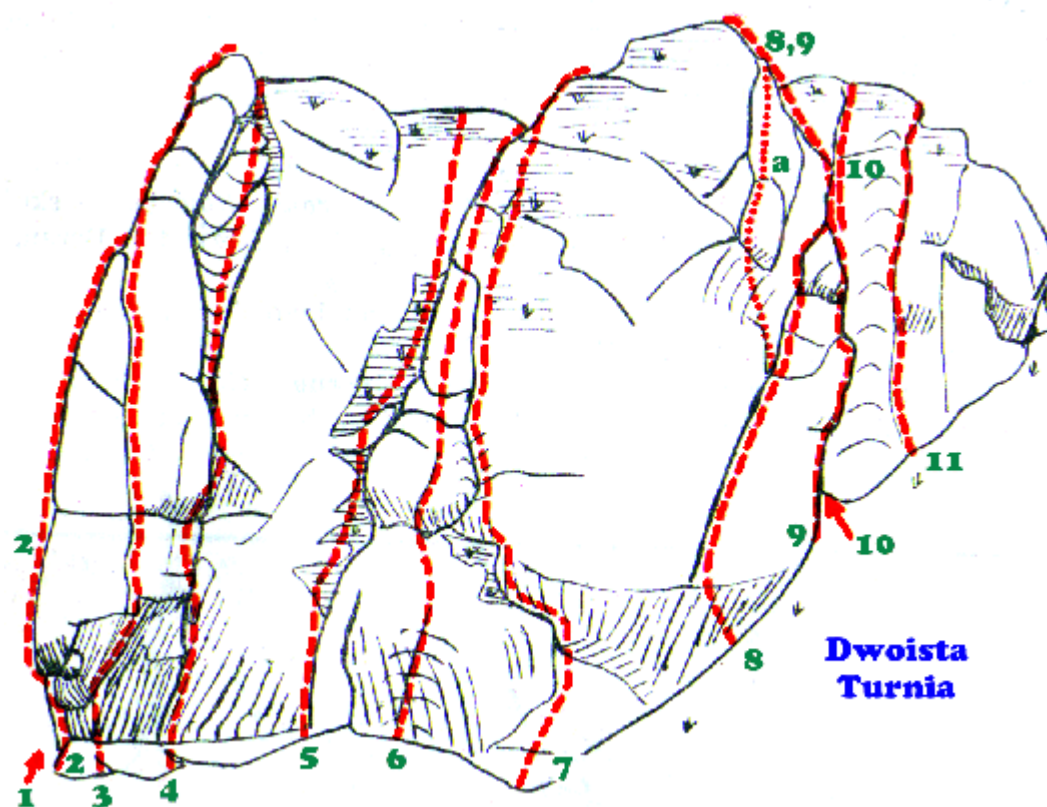
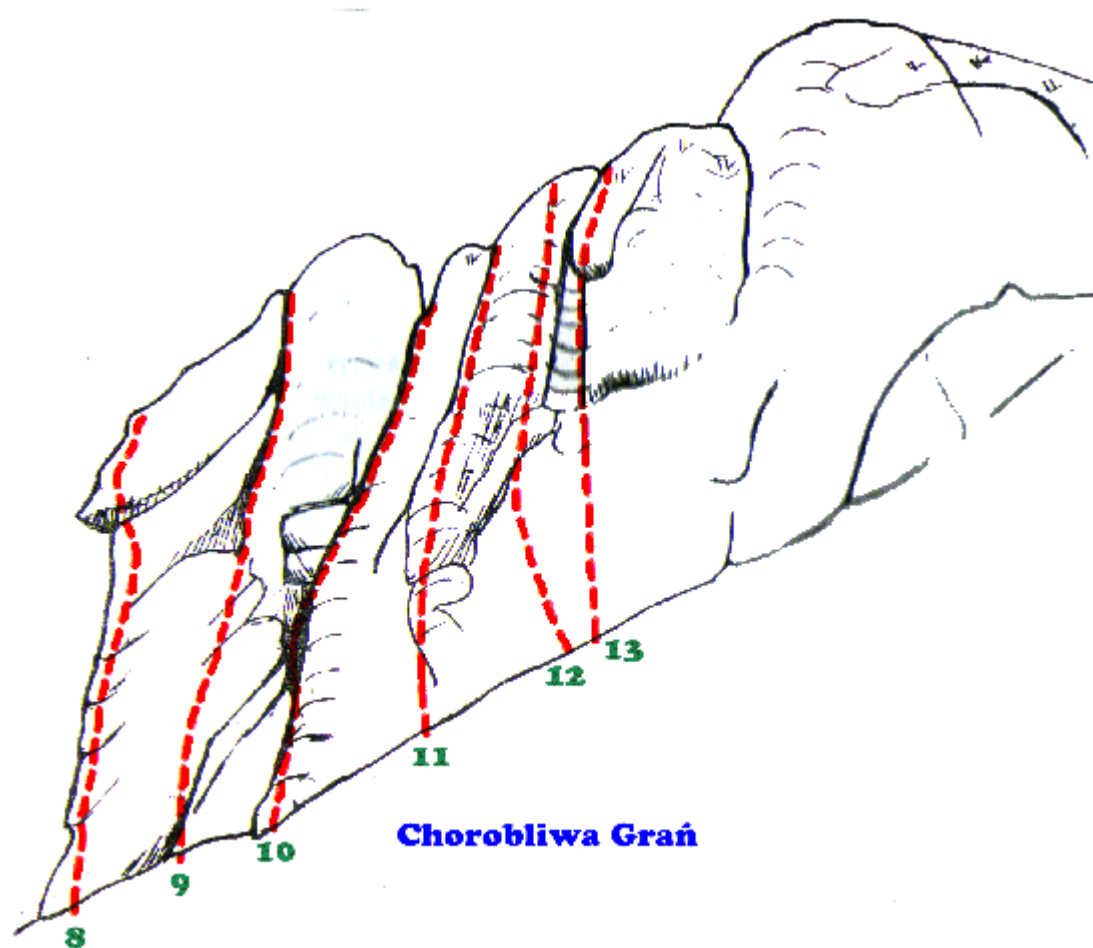


Chorobliwa Grań

1. Końcową ścianką, V+, TR - W. Gąsiecki (ok. 1966).
2. Zacięciem, IV, ok. 1970.
3. *Filarek Weneryków*, VI-, TR - Wiesław Burzyński, Wojciech Kosiński, Wiesław Stefański, RP - Bogdan Mazurkiewicz.
4. Lewą ścianką komina, VI.1, Andrzej Pawlik (1976)
5. Kominem, V-, Pokutnicy.
6. Prawym skrajem przez okapik, VI.1, Andrzej Pawlik (1976).
7. Środkiem, IV, ok. 1965.
8. Prawym kantem, V, TR - Marek Kowalczyk (1979).
9. Ścianką, VI-, Marek Kowalczyk (1979).
10. *Mały Sople*, IV, Pokutnicy.
11. Załupą, V, TR - Stefan Bocheński (1979).
12. Filarkiem, V+, TR - Jacek Jasiński (1979).
13. Podciętym kominkiem, V+, TR - Marek Kowalczyk (1979).

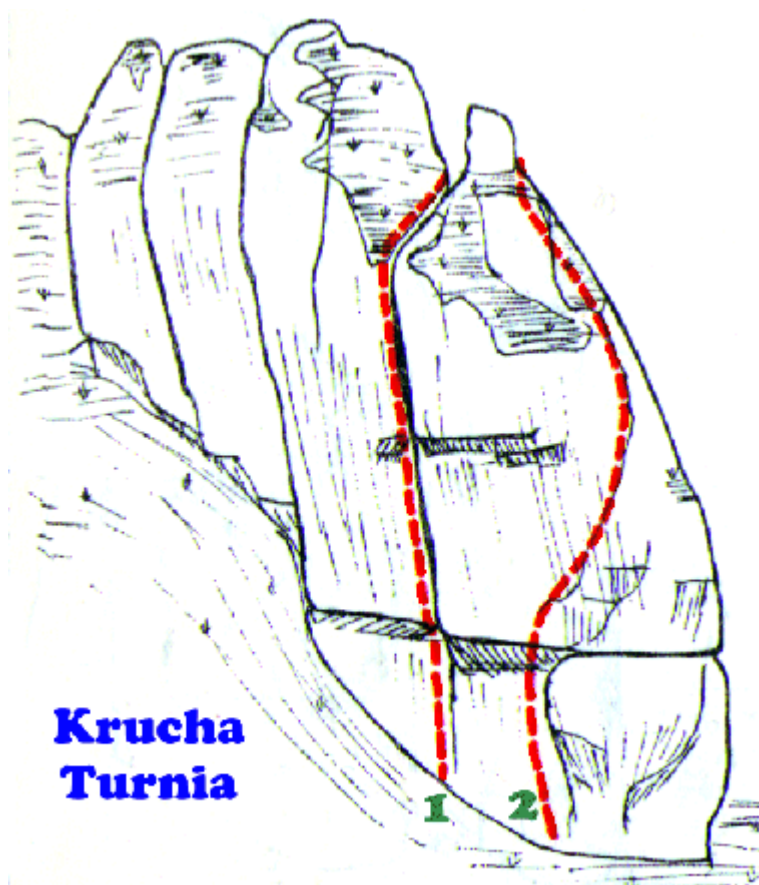


Chorobliwa Grań



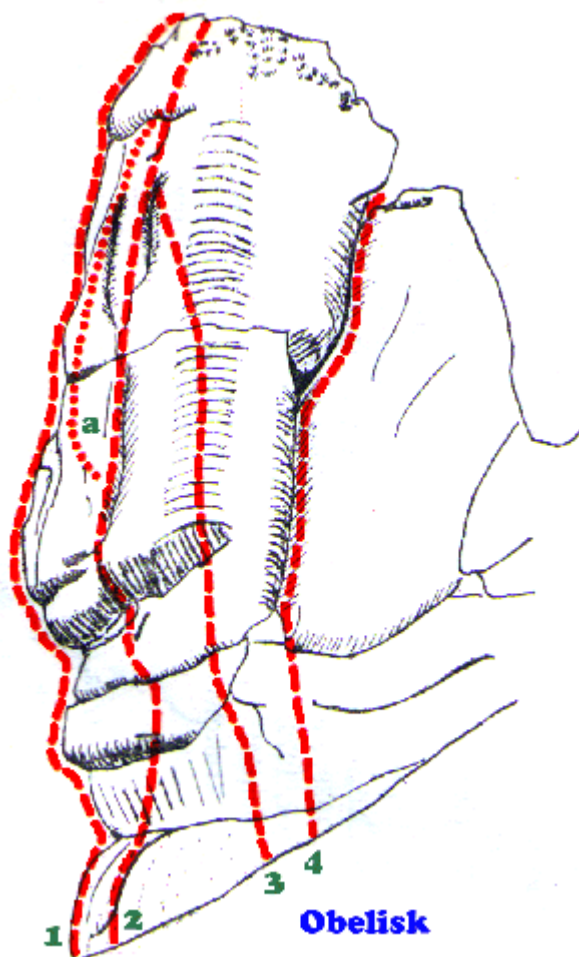
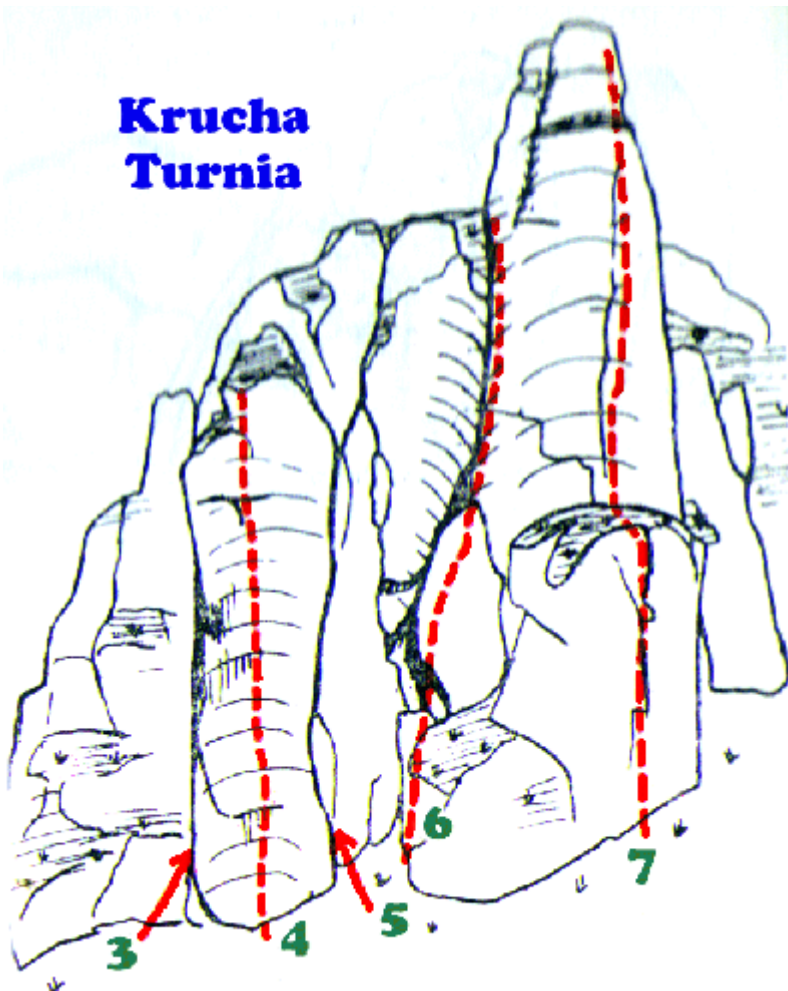
1. Środkiem czołowej ściany, V.

2. Prawym kantem, VI.1, Ryszard Malczyk (1978).
 3. Zanikającą rysą, VI.1, Witold Sas-Nowosielski (1970).
 4. Główną rysą, VI.1, TR - Ryszard Malczyk (1969), RP - Tomasz Opozda, Zdzisław Sedlak (1979).
 5. Depresją między wierzchołkami, III.
 6. Środkiem ściany, VI.1+, Tomasz Opozda (1977).
 7. Przez załupy, VI, Ryszard Malczyk (1970).
 8. *Diagonalna Rysa*, VI+, TR - Witold Sas-Nowosielski (1972), RP - Tomasz Opozda (1979).
 9. Filarkiem, VI, Zdzisław Sedlak (1979).
 10. Kominem, III, Adam Górka i tow. (1938).
 11. Ścianką, VI-, Krzysztof Baran (1979).
- a. ścianką na wprost, VI.1+, Tomasz Opozda (1977).

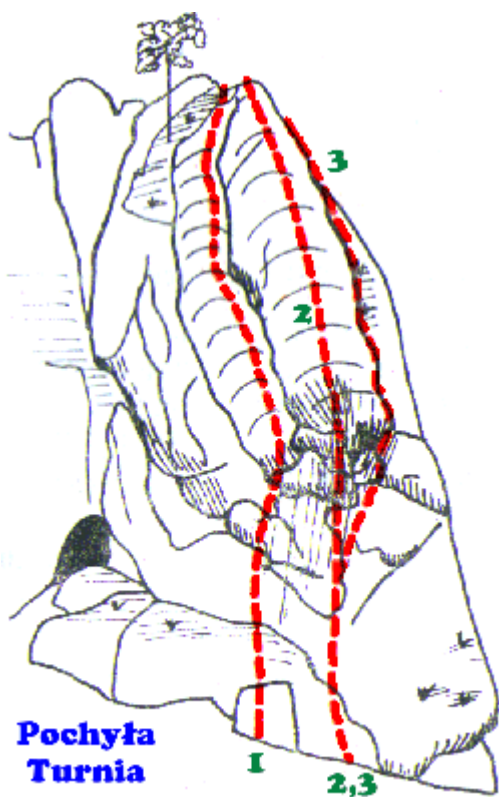


1. Pionową rysą, VI+, RP - Ryszard Malczyk (1970).
2. Prawą częścią, VI, TR - Ryszard Malczyk (1970).
3. Odstrzeloną turniczką, V+.
4. Kominem, III, Tadeusz Marcinkiewicz, Marian Paully (1934).
5. Depresją, III.
6. Prawym filarem, IV, przed 1950.

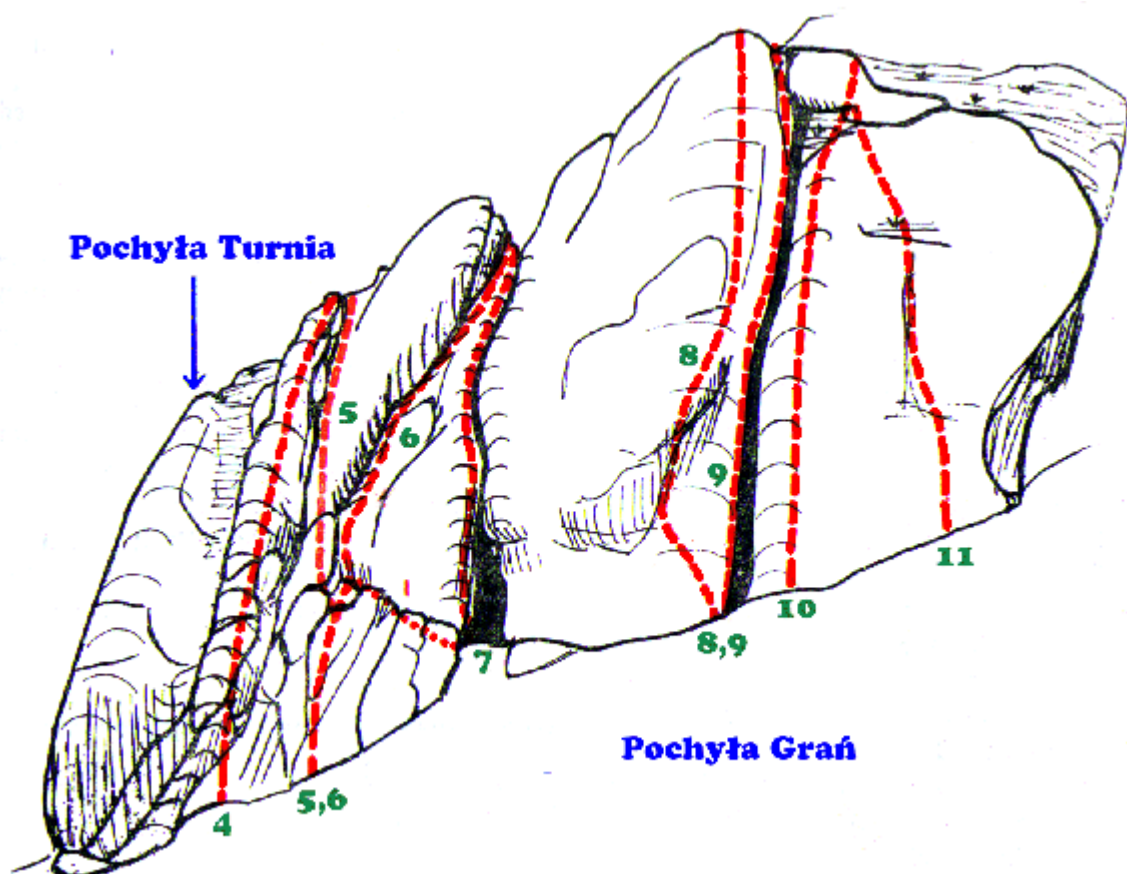
Krucha Turnia

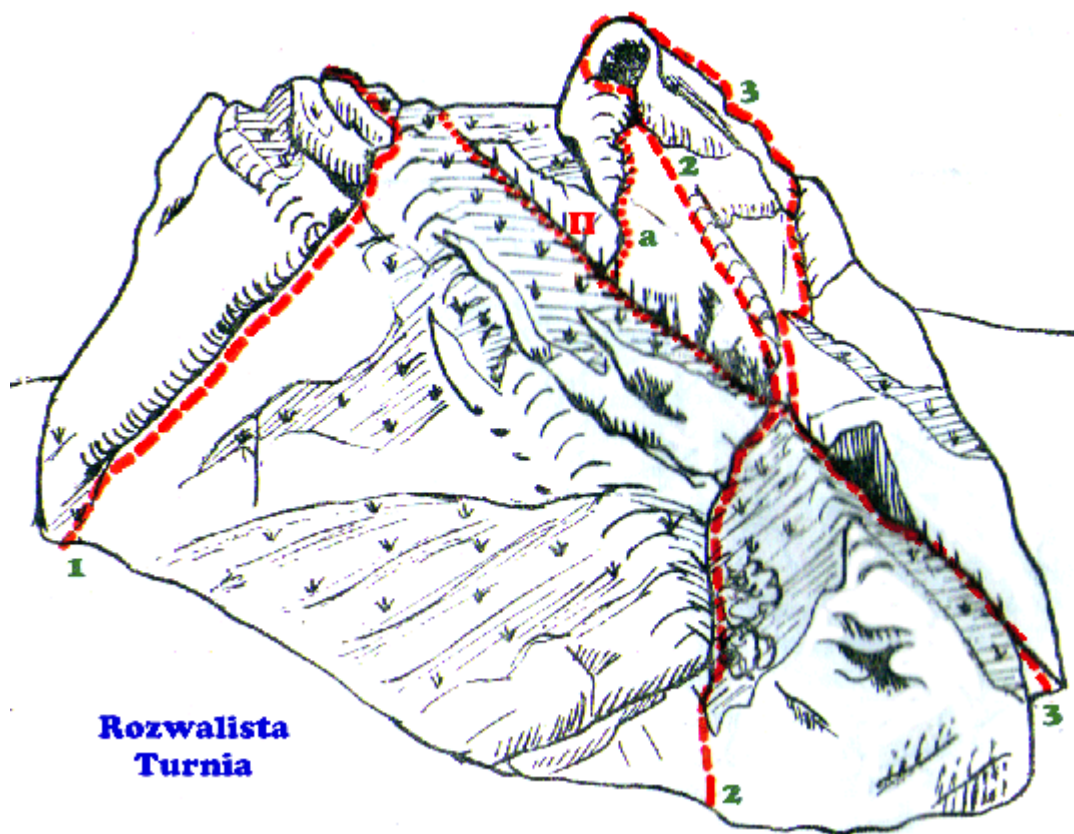


1. Lewym kantem, VI.3, Tomasz Opozda (1979).
2. *Obelisk*, VI.1, RP - Ryszard Malczyk (1971).
3. Lewym kantem ściany, VI.2, Ryszard Malczyk (1979).
4. *Rysa Horaka*, VI+, RP - Henryk Horak (1964).



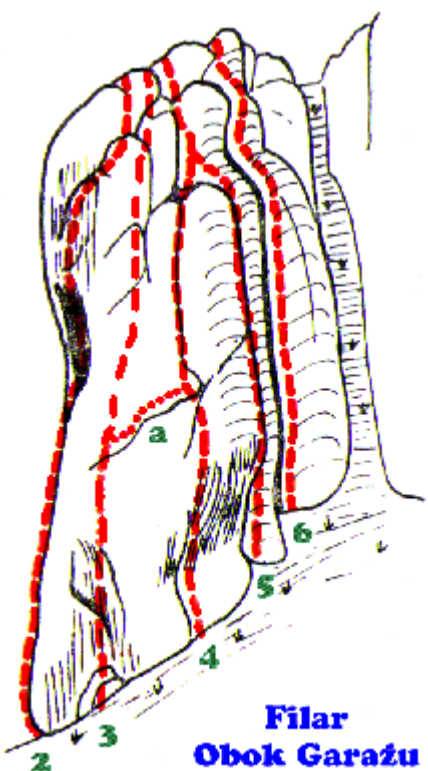
1. *Lewa Pochyła*, V+, RP - Andrzej Heinrich, Krystyna Lipczyńska (1963), solo - Witold Sas-Nowosielski (1970).
2. Środkiem między rysami, VI.1, Witold Sas-Nowosielski (1972).
3. *Prawa Pochyła*, VI, RP - Tadeusz Westwalewicz, Jan Długosz (1954), solo - Konstanty Miodowicz (1978).
4. Podciętym filarkiem, VI-, Ryszard Malczyk (1969).
5. *Krucha Rysa*, V, Pokutnicy (1934).
6. *Przez Żółte Plamy*, V, Adam Górka (1934).
7. *Przerwany Komin*, V, Adam Górka (1934).
8. Filarkiem, VI,1, Ryszard Malczyk (1970).
9. *Kominek Na Poty*, V-, L. Watycha (1930).
10. Filarkiem ograniczającym *Kominek...*, VI+, Jacek Jasiński (1979).
11. Ścianką, IV, Eugeniusz Chrobak (1963).





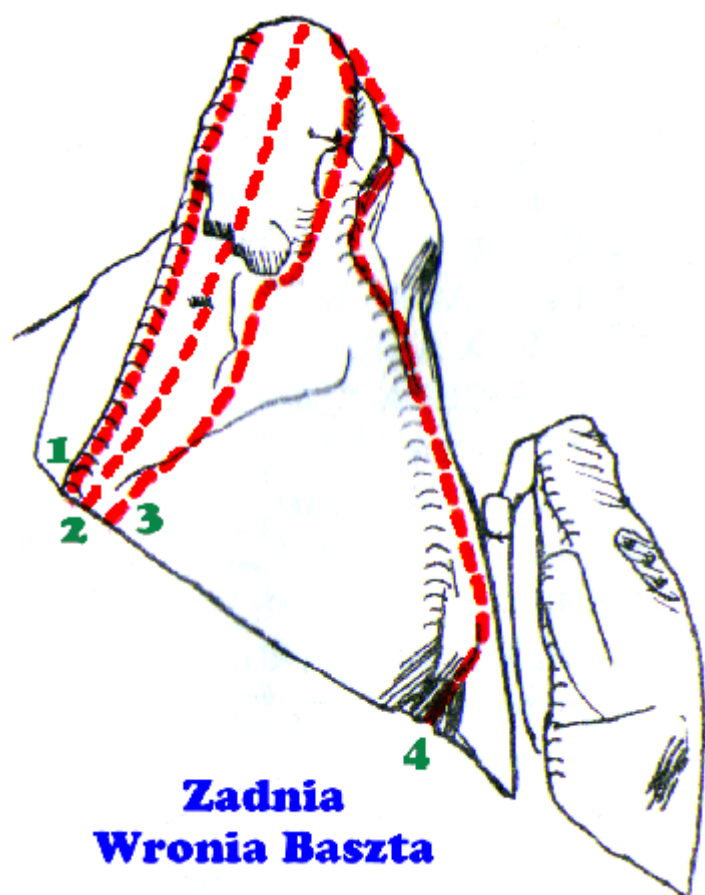
Rozwalista Turnia

1. *Mała Niespodzianka*, VI.1, RP - Tomasz Opozda (1979).
 2. Głównym spiętrzeniem, VI.
 3. Prawym skrajem, V-, Czesław Łapiński, Kazimierz Paszucha (1941).
- a. IV.

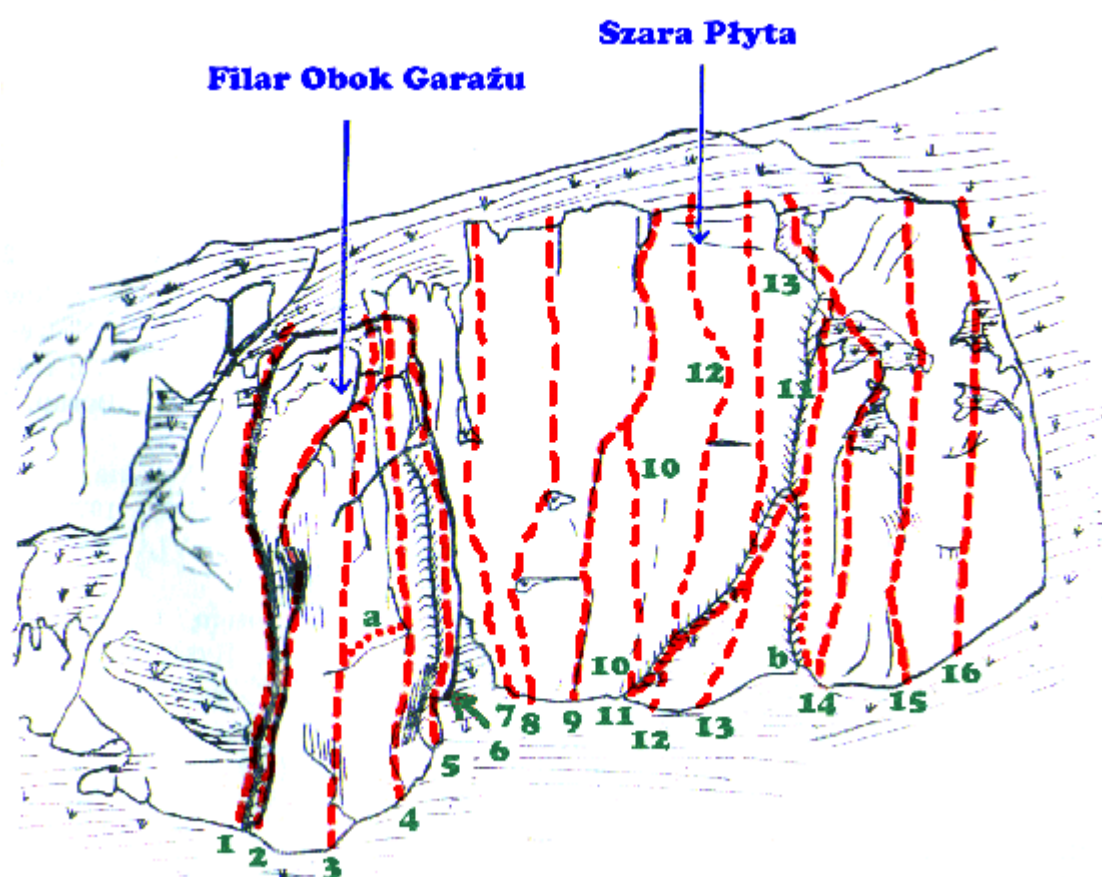


Filar Obok Garażu

1. *Komin Sasa*, VI-, TR - Witold Sas-Nowosielski (1972), RP - Krzysztof Baram (1980).
 2. Rysą na prawo od komina, VI.1+, TR - Witold Sas-Nowosielski (1972), RP - Mariusz Gołkowski (198?).
 3. Środkiem filara, VI.2+, RP - Zbigniew Kowalczyk (1991)
 4. Prawym kantem, VI, ok. 1972.
 5. Rysą, V, Wieńczysław Kogut i tow. (1957).
 6. *Owsiki*, V-, Pokutnicy.
- a. Do kantu skosem (start drogą 3), VI.1+, Ryszard Malczyk (1974).

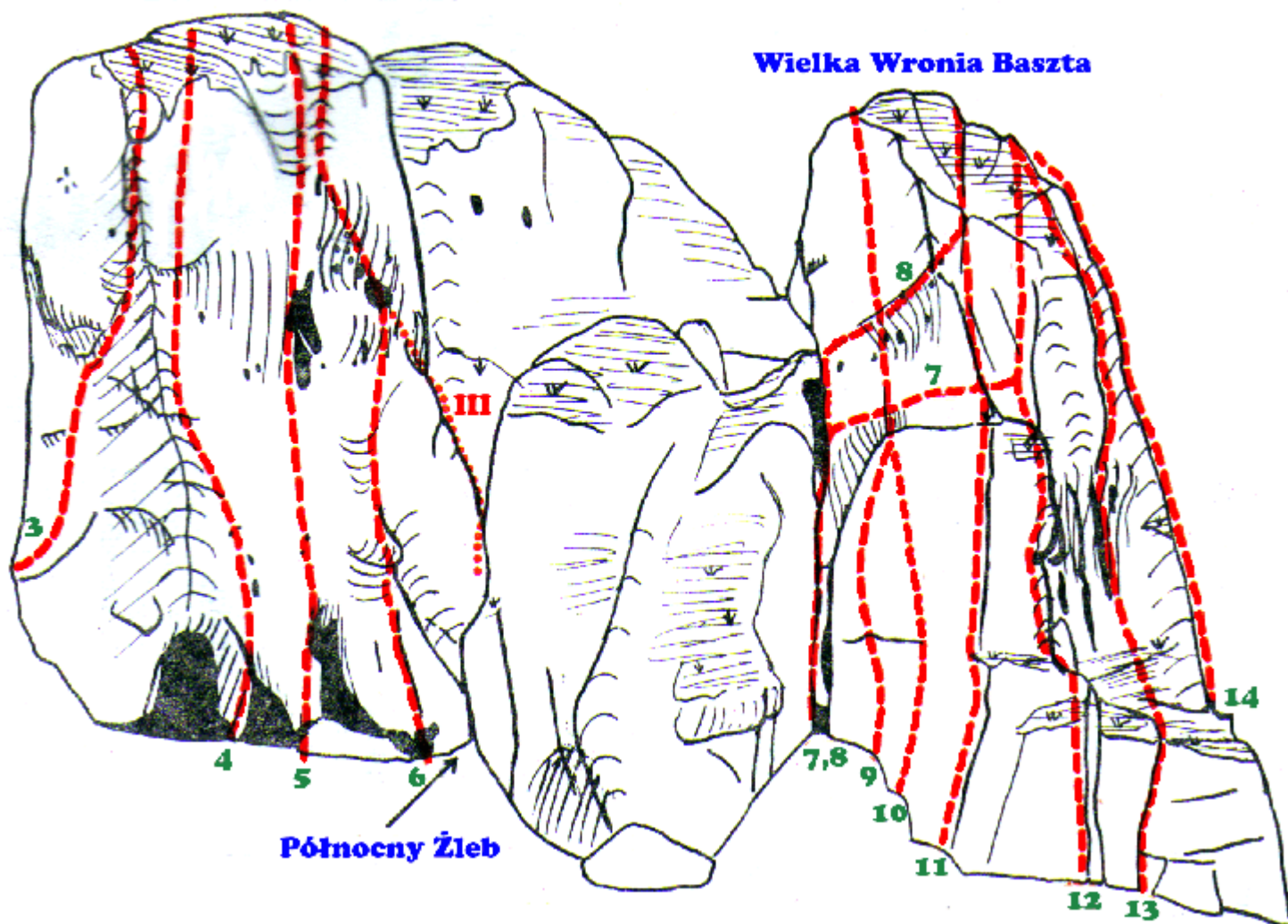


**Zadnia
Wronia Baszta**



Zadnia Wronia Baszta

Wielka Wronia Baszta

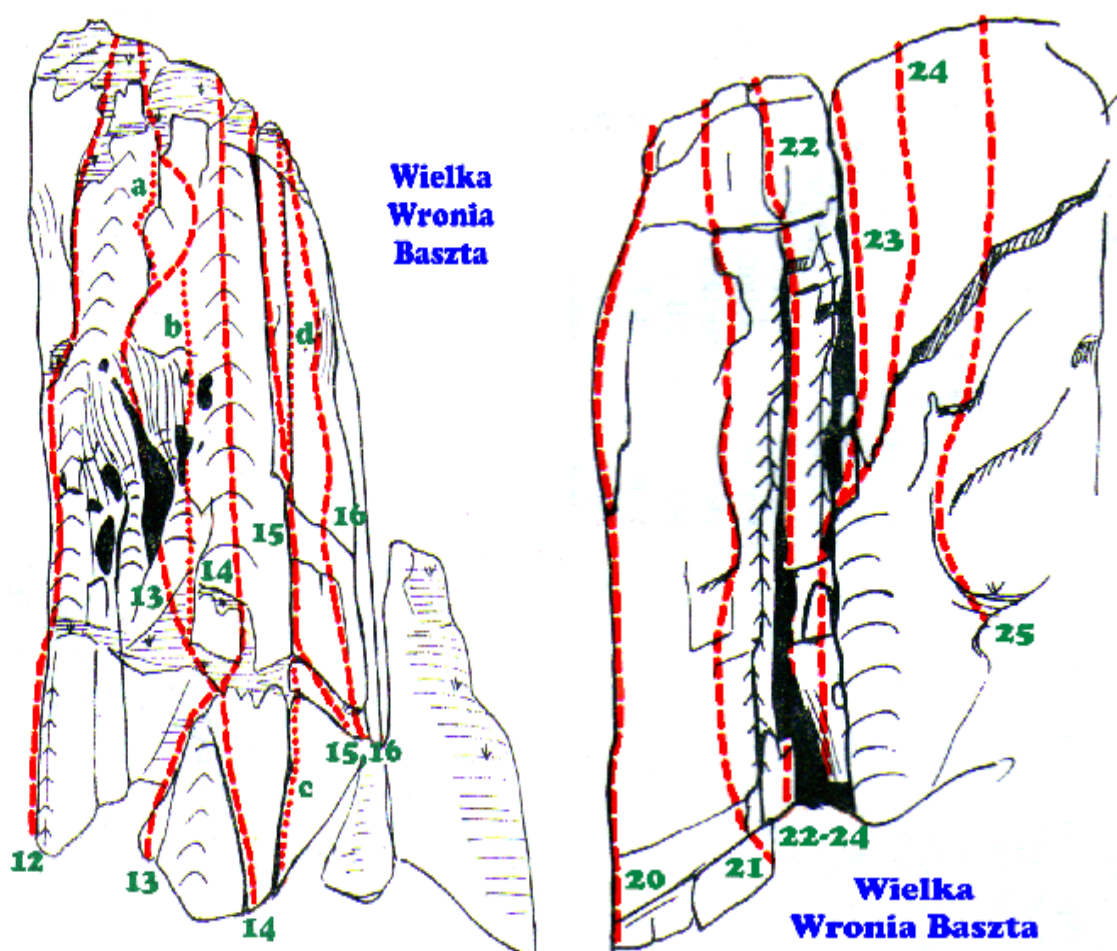


Szara Płyta

7. *Majowe Szaleństwa*, VI.3+/4 (ogranicznik), RP - Piotr Drobot (1992).
 8. *Odmienne Stany Świadomości*, VI.3/3+, RP - Andrzej Marcisz (1985).
 9. Środkiem płyty, VI.3, TR - Wojciech Kurtyka (1978), RP - Tomasz Opozda (1980).
 10. *Parszywa Dziewiętnastka*, VI.4+, RP - Piotr Dawidowicz (1990).
 11. Zacięciem, III, Adam Górka, Kazimierz Paszucha (1938).
 12. *Czas Apokalipsy*, VI.3+/4, TR - Andrzej Marcisz (1985), RK - Piotr Korczak (1985), RP A. Marcisz (1986).
 13. *Schody Do Nieba*, VI.4/4+, RP - Piotr Dawidowicz (1990).
 14. Prawą ścianką - zanikającą w dole rysą, V+, TR - Bogdan Mazurkiewicz (1972).
 15. Prawą ścianką - środkiem, VI.2, Ryszard Malczyk (1979).
 16. Prawą ścianką - skrajem przez czarny okapik, VI.1, Ryszard Malczyk (1972).
- b. Zacięciem wprost, III.

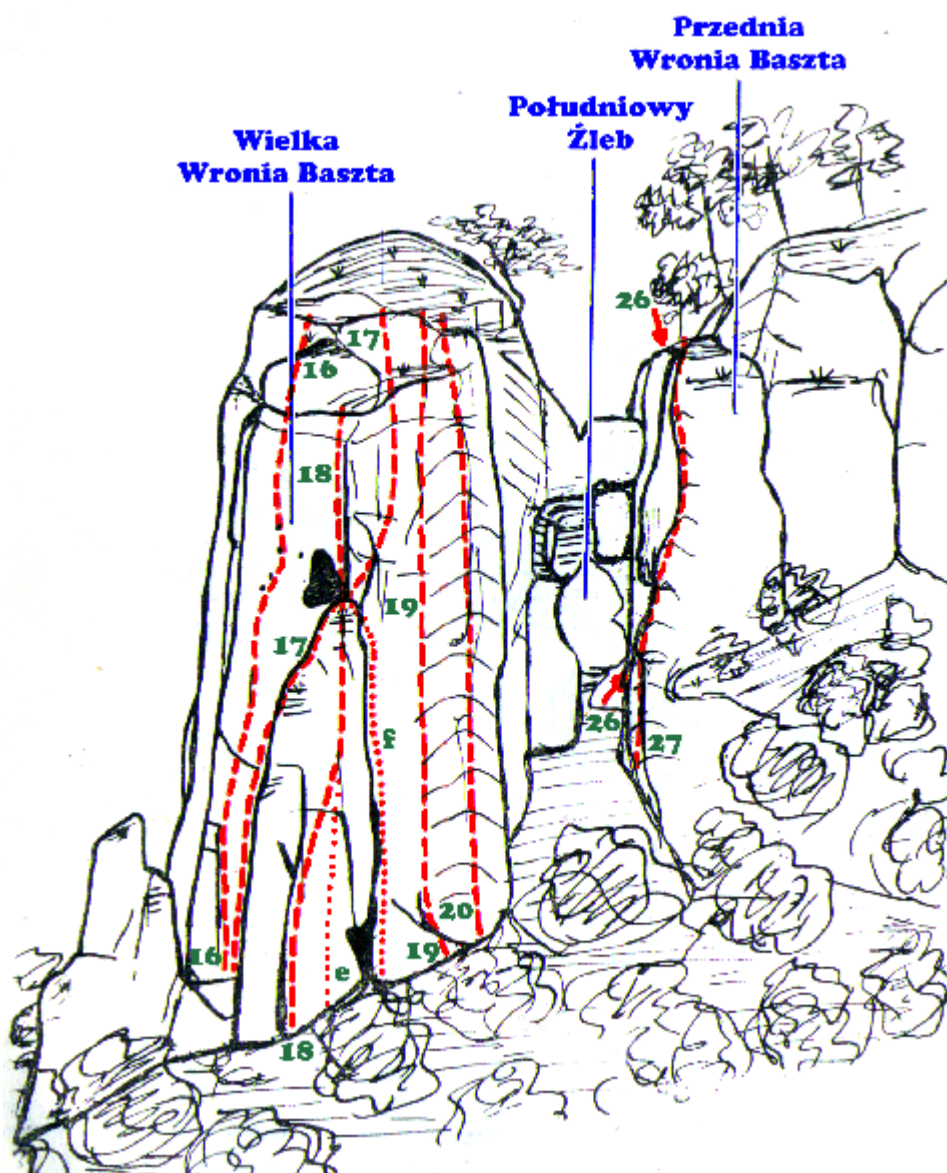
1. Lewym filarem, IV.
2. *Upadek Bizancjum*, VI.4
3. Środkiem, VI.1+, Konstanty Miodowicz (1979).
4. *Ci Ci Argentina*, VI.4.
5. *Rower*, A2, 3e, Andrzej Skwirczyński (1966).
6. *Przez Jajo*, VI.2+, TR - Ryszard Malczyk, Tomasz Opozda (1979).
7. *Górny Trawers (Dziupelki)*, IV, Jerzy Honowski i tow. (1952).
8. *Dolny Trawers*, V-, Marian Paully, Czesław Łapiński, Kazimierz Paszucha (1938).
9. Płytą na wprost, VI.2, Tomasz Opozda (1978).
10. *Direttissima*, VI.2, Wojciech Szymendera (1977).
11. *Rysa Zagajewskiego*, VI+, TR - Jerzy Zając (1975).

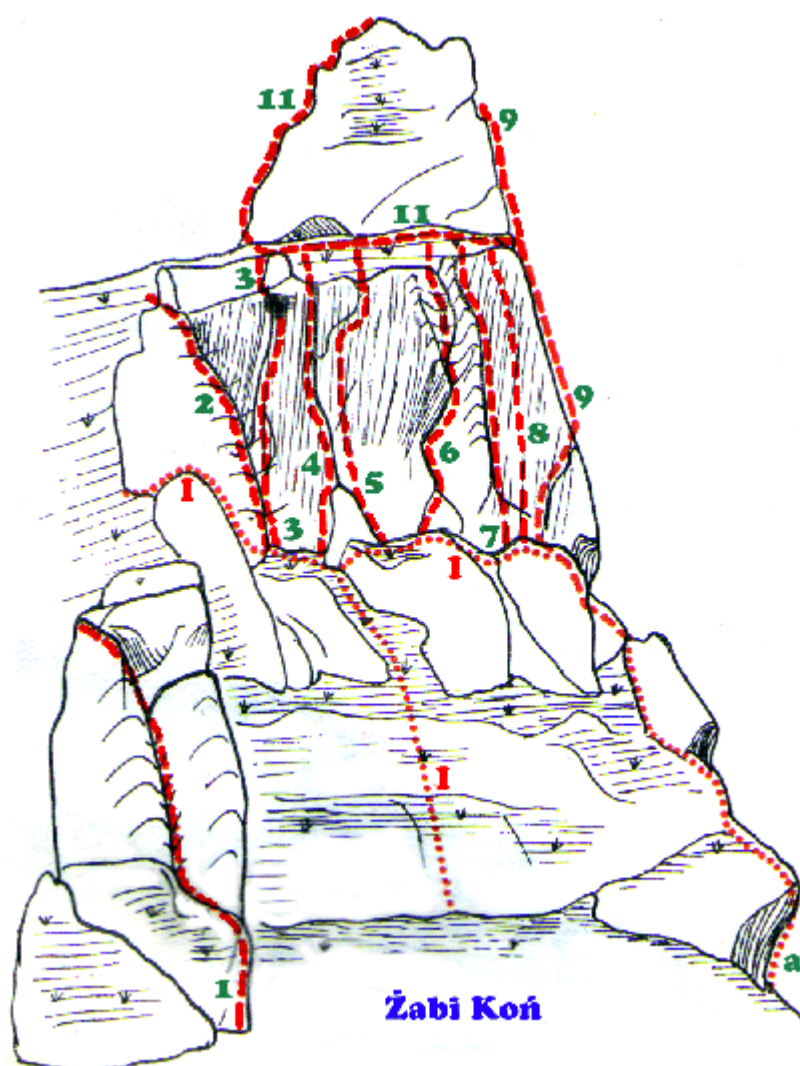
Gdzieś między drogą 9 a 11 biegnie Zimowy Killer VI.2+ i Nieznośna Zjadliwość Błękitu VI.2. Będę wdzięczny za zweryfikowanie tych informacji.



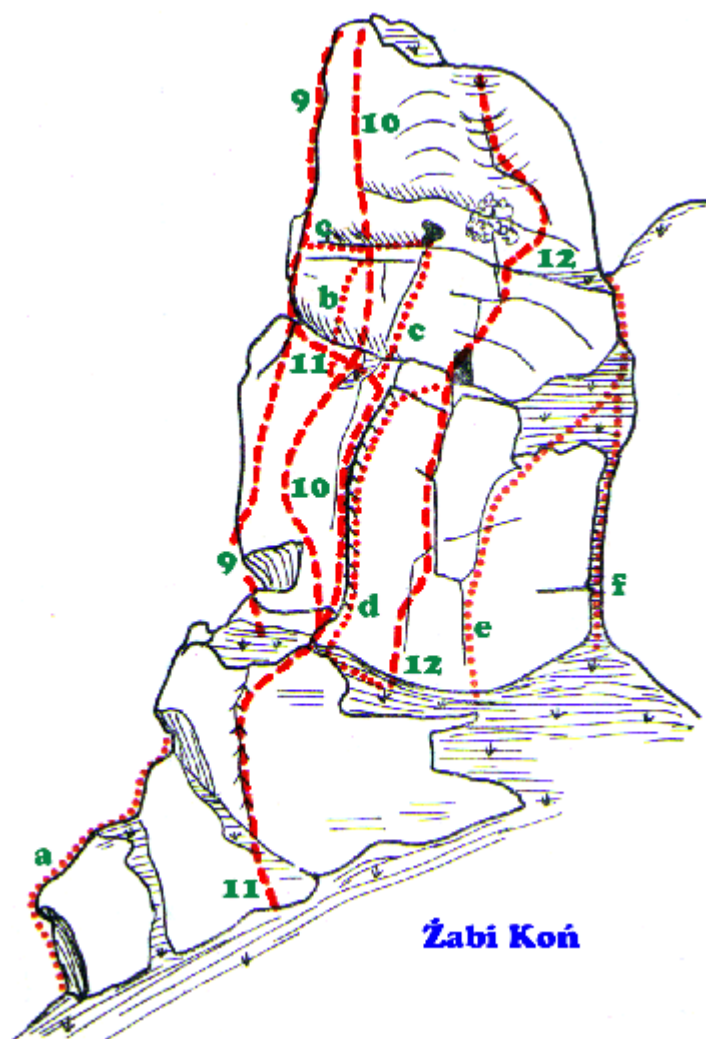
12. Lewym filarem, V+, RP - Marek Stefański (ok. 1953).
13. *Banan*, RP - po 1950.
14. *Prawy Banan*, VI.2+, Ryszard Malczyk (1968).
15. *Ryski Marynarza*, RP - Tadeusz Westwalewicz, Jan Serafin (1954).

16. *Taniec Św. Wita*, VI.2, TR - Ryszard Malczyk (1968), RP - Tomasz Opozda (1979).
 17. *Przez Grotkę*, IV, Tadeusz Marcinkiewicz, Kazimierz Paszucha (1936).
 18. *Filarek Urbanistów*, V+, TR - Mikołaj Kornecki, Wojciech Kosiński (1975), RP - Kaskaderzy (po 1975).
 19. *Syreny z Tytana*, VI.2+.
 20. *Filarek Bały*, VI-, TR - Marian Bała (1962), RP - Witold Sas-Nowosielski (1971).
 21. *Ścianką na lewo od komina*, V+, Marian Bała, Andrzej Skrzyński (ok. 1968).
 22. *Kominem i lewą rysą*, VI-, TR - przed 1970, RP - Andrzej Marcisz (1979).
 23. *Kominem i prawą rysą*, IV, Tadeusz Marcinkiewicz, Kazimierz Paszucha (1936).
 24. *Dudniące Bloki*, IV, przed 1955.
 25. *Przez skośną przewieszkę*, VI-, Wojciech Kurtyka (1971).
 26. *Kominem*, III, Tadeusz Marcinkiewicz, Kazimierz Paszucha (1936).
 27. *Prawym filarem*, VI, Witold Sas-Nowosielski (1971).
- a. Powyżej przewieszki ścianką na wprost, V+, ok. 1966.
 - b. Od dołu wprost przez przewieszkę, VI.1, Ryszard Malczyk (1971).
 - c. Ściśle prawą rysą, VI.1, Ryszard Malczyk (1975).
 - d. Do rysek wprost od podstawy ściany, V, Krzysztof Baran, Stefan Bocheński (1979).
 - e. Do grotki prawą rysą, V-, Tadeusz Marcinkiewicz, Marek Palczewski (1939).
 - f. Prawą płytą, VI.1+, TR - Ryszard Kosacz (1982).

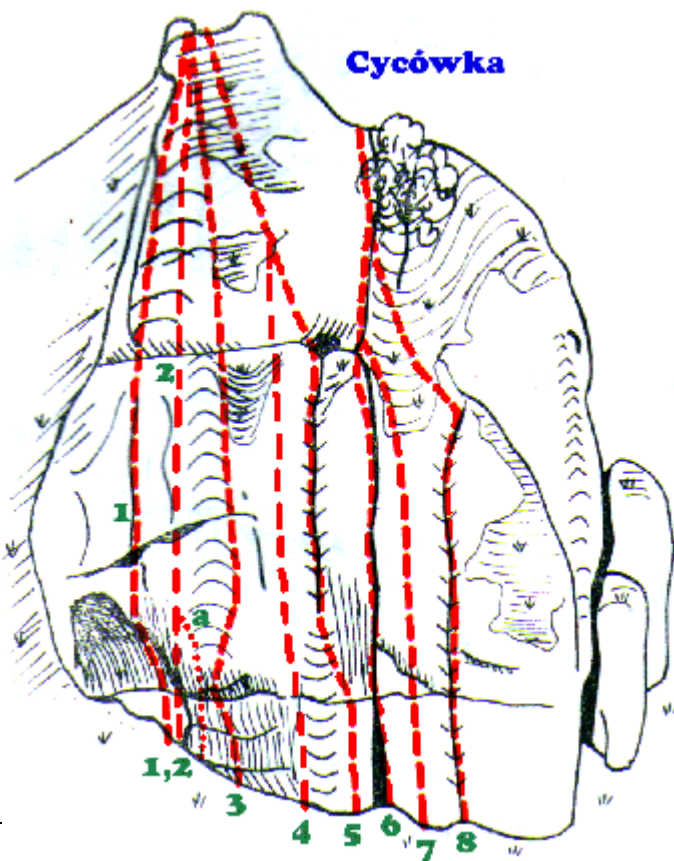




1. IV.
 2. Załupą, III+.
 3. Wąską rysą, VI, Wojciech Kurtyka (1973).
 4. Szeroką rysą, V+, ok. 1970.
 5. *Piwo Dla Bezrobotnych*, VI3+/4 (ogranicznik), TR - Tomasz Opozda (bez ogr. VI.2), RP - Mirosław Wódka (1992).
 6. *Lewy Igrek*, VI.1, TR - Witold Sas-Nowosielski, RP - Tomasz Opozda (1979).
 7. *Prawy Igrek*, VI+, TR - Witold Sas-Nowosielski (1970).
 8. *Łagodne Newtony*, VI.3, RP - Jerzy Farat (1988).
 9. Kantem, V+, Marek Kowalczyk, Lucjan Musiał (1969).
 10. *Direttissima*, VI, TR - Witold Sas-Nowosielski (1971), RP - Tomasz Opozda (1977).
 11. *Trawers Żabiego Konia*, IV, Czesław Łapiński, Marian Pully (1938).
 12. *Jarzębinka*, V-, Janusz Kruk, Jacek Zieliński, Wojciech Kosiński (1963).
- a. Przez daszek z krzyżem, VI+.
 - b. *Superdirettissima*, VI.1+, Ryszard Malczyk (1971).
 - c. *Górny Trawers*, IV+, przed 1960.
 - d. Lewym kantem płyty, V+, ok. 1970.
 - e. IV.
 - f. II-.

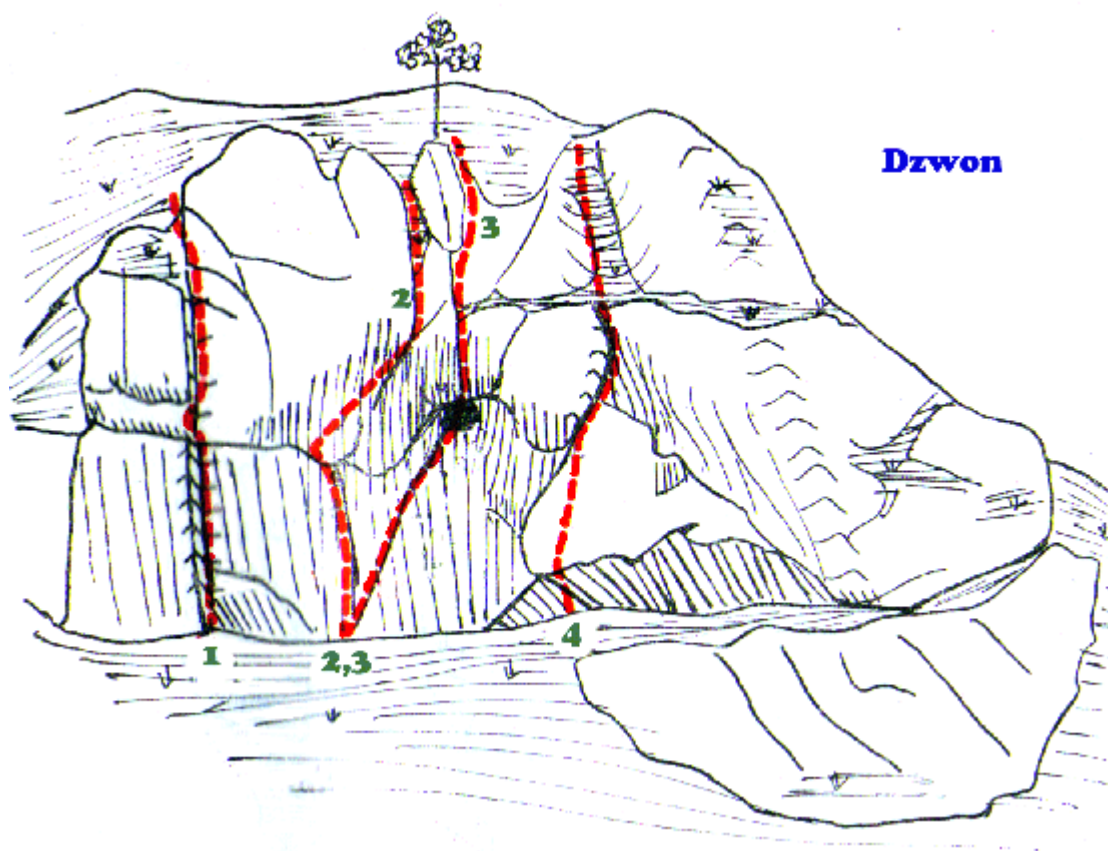
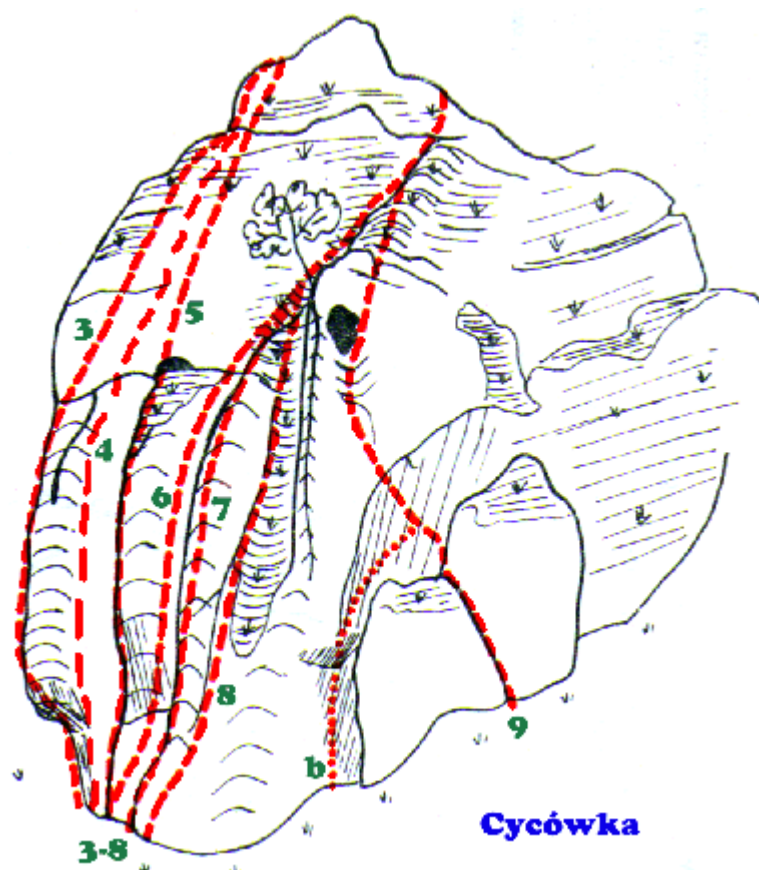


Żabi Koń



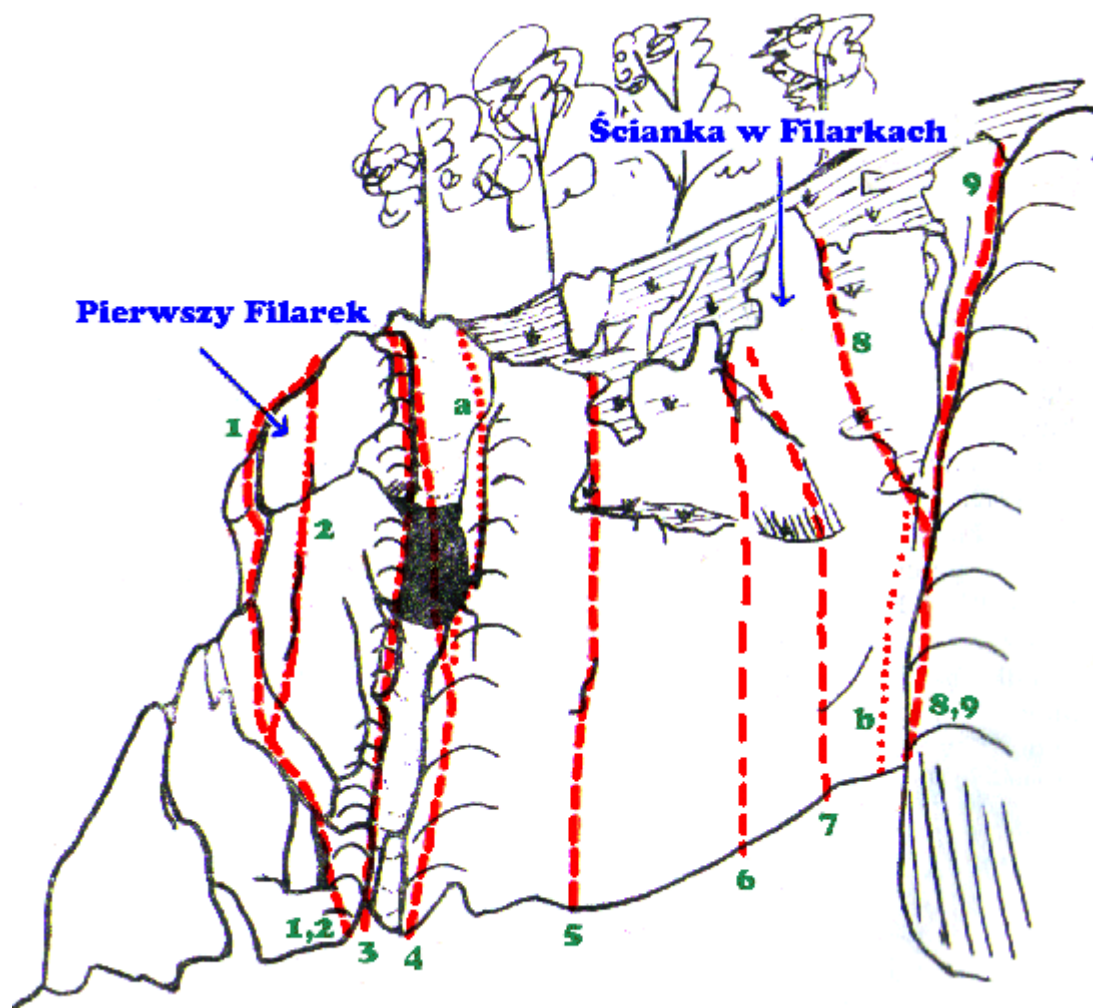
Cycówka

1. *Konie Apokalipsy*, VI3/3+, Ryszard Malczyk (1979).
2. *Stajnie Augiasza*, VI.1+.
3. *Filar Cycówki*, VI.2+, Tomasz Opozda (1978).
4. *Requiem Dla Gromady*, VI.4.
5. Lewą rysą, VI-, TR - przed 1975, RP - Tomasz Opozda (1979).
6. Środkową rysą, IV, przed 1955.
7. Środkowym filarkiem, IV+.
8. Prawą rysą, III.
- a. *Prosta Stajnia*, VI.2.

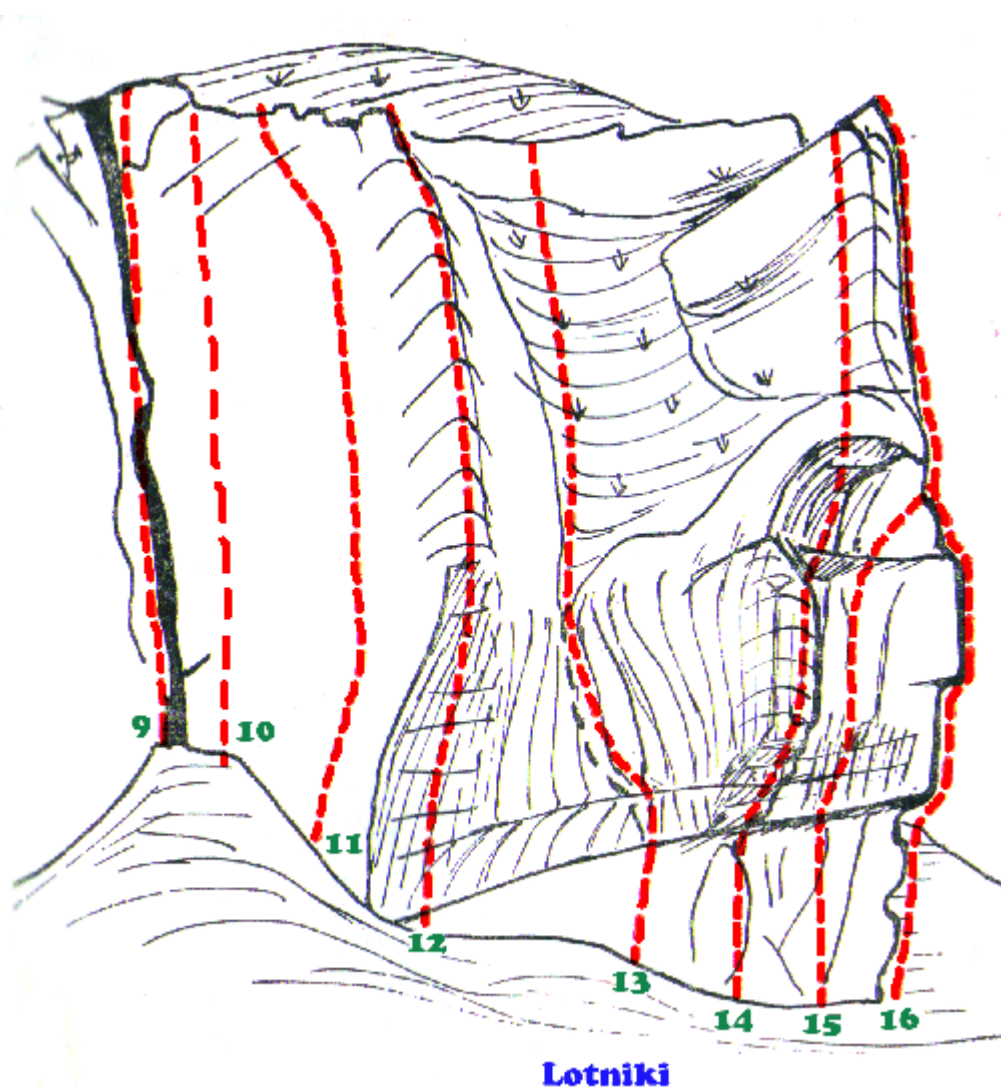


1. Rysa, VI.1, TR - Tomasz Opozda (1979).
2. Przez kruszyznę, VI.1+, Wojciech Kurtyka (1974).

3. Przez dziuplę, VI.1, Tomasz Opozda (1979).
4. Przez przewieszkę, VI.2, TR - Wojciech Kurtyka (1974).

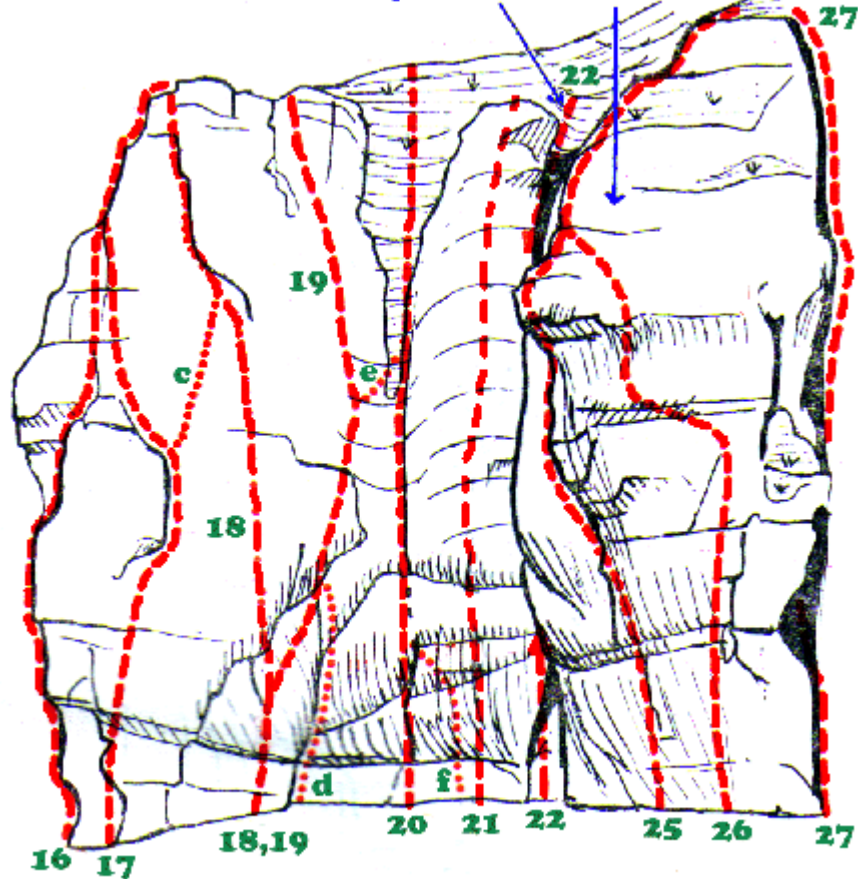


1. *Pierwszy Filarek*, IV+, Kazimierz Paszucha, Marian Paully (1938).
 2. *Ścianką na wprost*, VI.
 3. *Prawym kantem*, V+, Ryszard Malczyk (1968).
 4. *Komin z Grotką*, II+.
 5. *Jajo Kurtyki*, VI.1, Wojciech Kurtyka (1978).
 6. *Droga Góreckich*, VI.2+, RP - P. i S. Górecki (1989).
 7. *Droga Marcinga*, VI.3+, RP - L. Włodarz (1987).
 8. *Schodki*, V.
 9. *Błotny Komin*, IV-, Adam Górka, Tadeusz Marcinkiewicz (1936).
- a. II-.
- b. *Do Schodków na wprost*, V+.



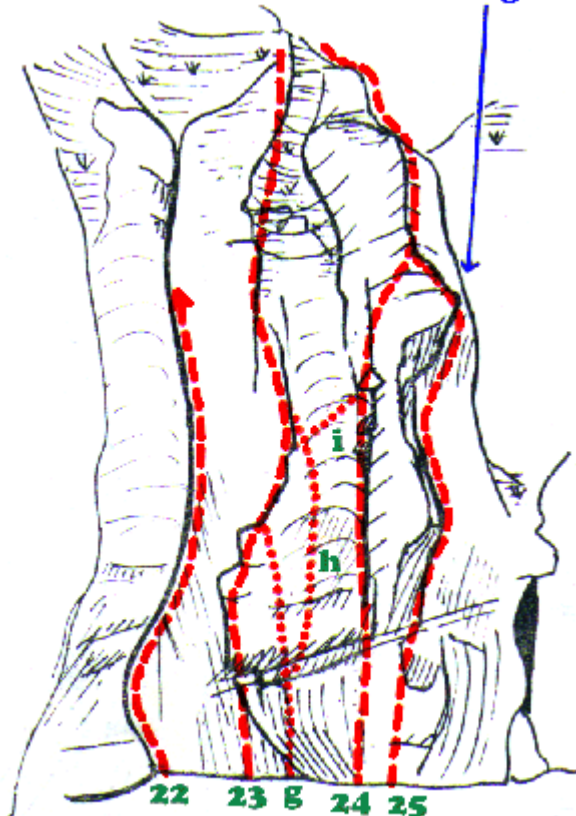
- 10. *Watykańska Ruletka*, VI.2+/3, RP - Piotr Drobot (1993).
- 11. *Ścianką na prawo od Błotnego*, V+, TR - Andrzej Pawlik (1974), RP - Michał Kwaśny (1977).
- 12. *Stary Filarek*, V+, Czesław Łapiński, Kazimierz Paszucha (1942).
- 13. *Panika Tucznika*, VI.3+, HK - Pokutnicy, TR - Ryszard Malczyk (1978), solo - Wojciech Kurtyka (1979).
- 14. *Bardzo Lewe Lotniki*, VI, Zbigniew Kursa (1967).
- 15. *Lewe Lotniki*, V-, Adam Górka, Kazimierz Paszucha (1936).
- 16. *Kantem filara*, V+, Adam Górka, Czesław Łapiński (1938).

Przewieszony Komin Trzeci Filarek



Lotniki i Trzeci Filarek

Komin Kowalskiego

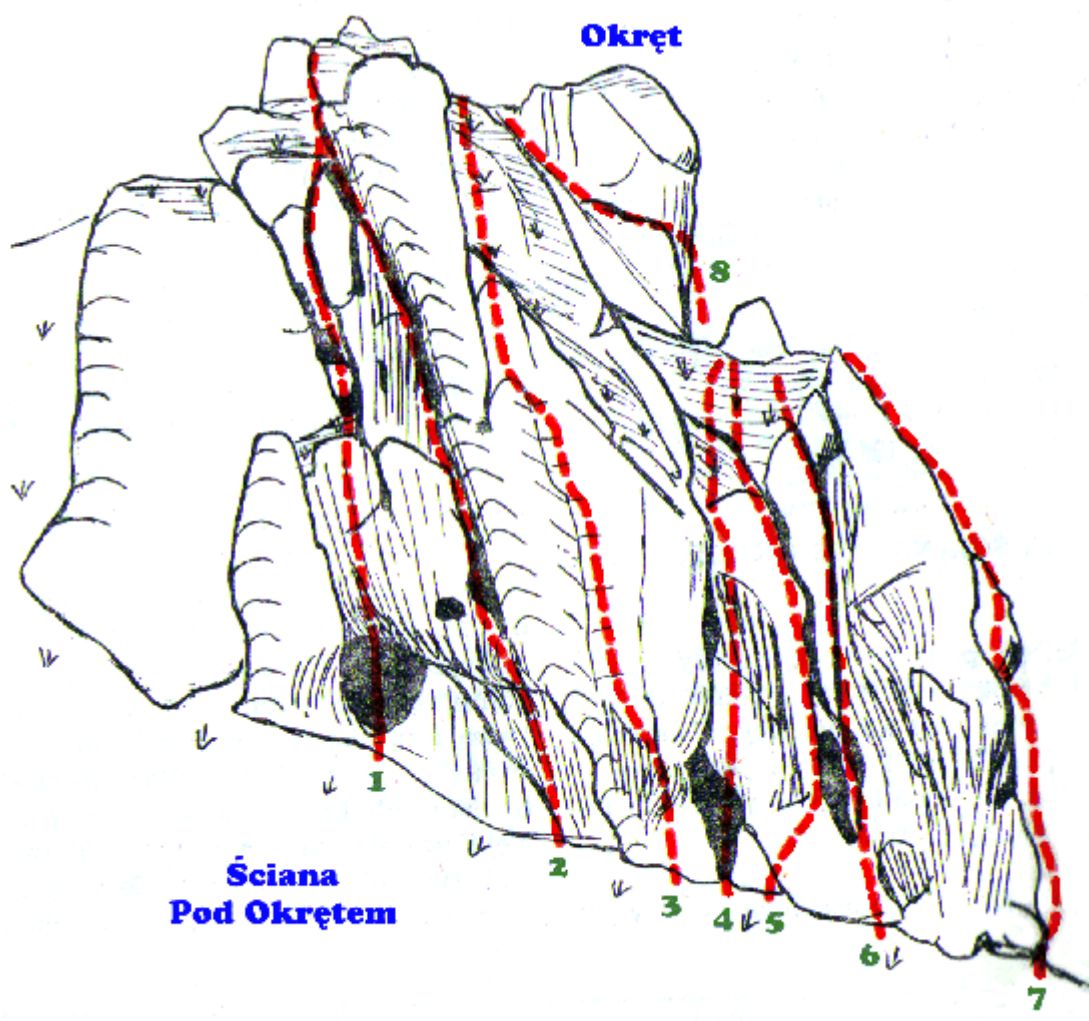


Trzeci Filarek

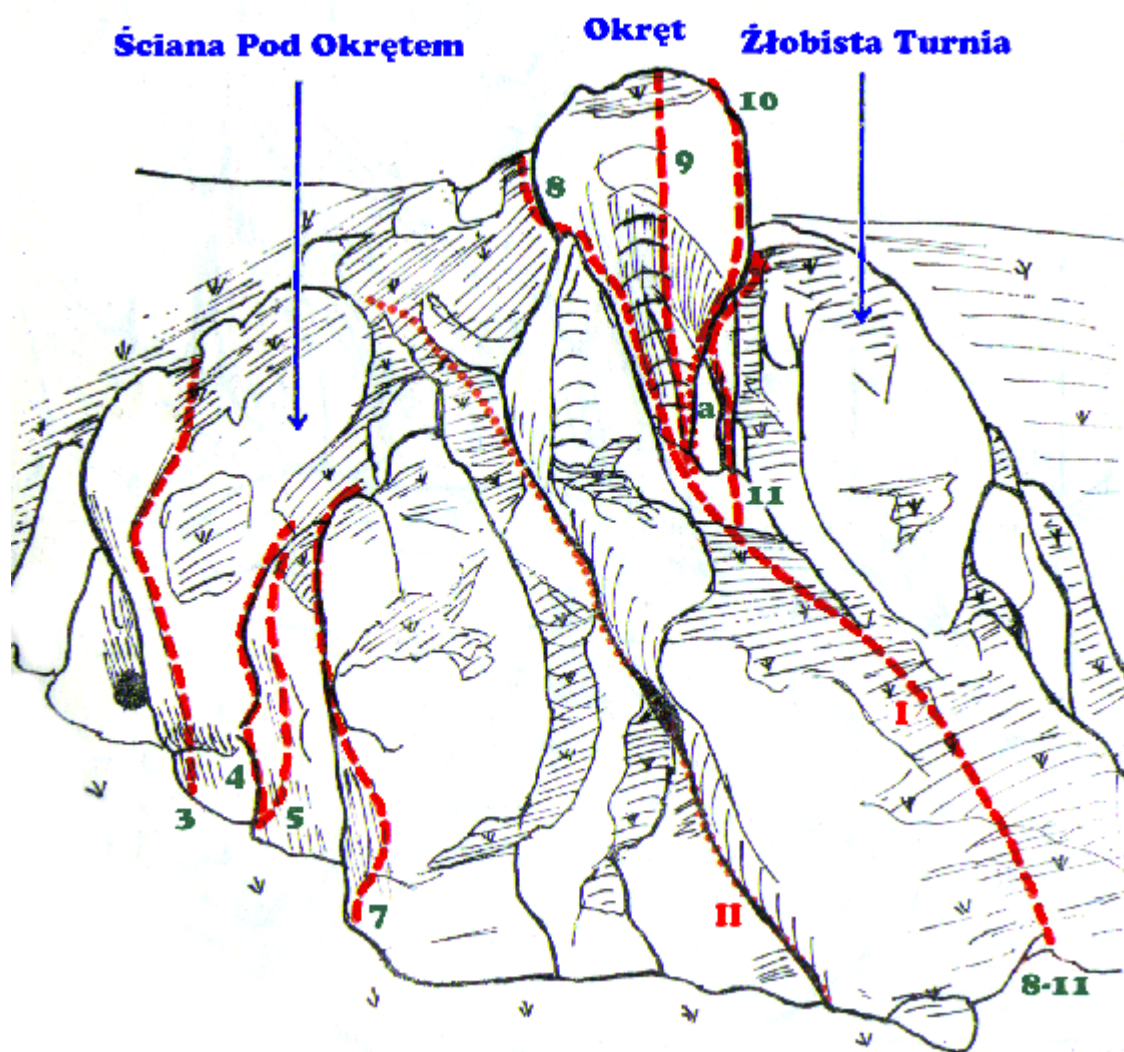
17. *Prawe Lotniki*, IV+, Czesław Łapiński, Adam Górka (1939).
18. *Syndrom Kobylan*, VI.1, RP - Piotr Drobot (1993).
19. *Bardzo Prawe Lotniki*, VI-, TR - Ryszard Malczyk (1969), solo - Witold Sas-Nowosielski (1973).
20. *Skrajnie Prawe Lotniki*, VI.2+, HK (przed 1955), Wojciech Kurtyka (TR - 1974, solo - 1979).
21. *Kompromis*, VI.2, RP - Piotr Drobot (1993).
22. *Przewieszony Komin*, V+, (ok. 1953).
23. *Heinrichówka*, VI+, RP - Andrzej Heinrich, Lucjan Saduś (1962), solo - Witold Sas-Nowosielski (1970).
24. *Lewy Trzeci Filarek*, V+, (ok. 1950).
25. *Tenis w Porcie*, VI.1+ (ogranicznik), Ryszard Malczyk (1969).
26. *Prawy Trzeci Filarek*, V+, Andrzej Heinrich i tow. (1962).
27. *Komin Kowalskiego*, II+.

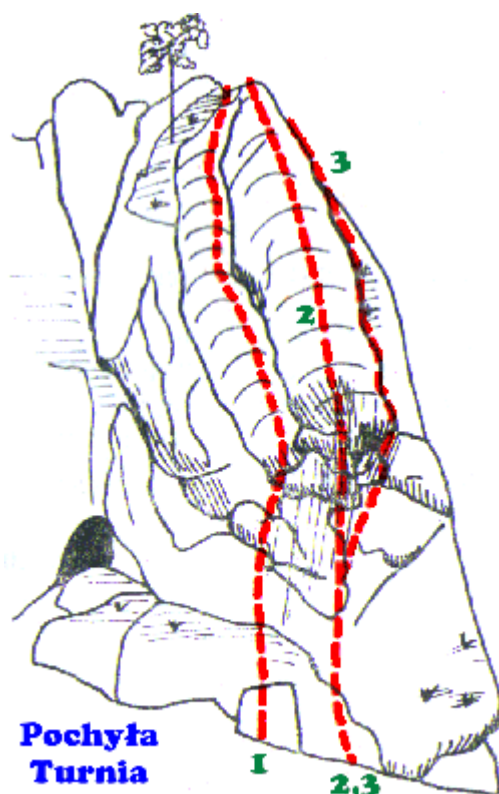
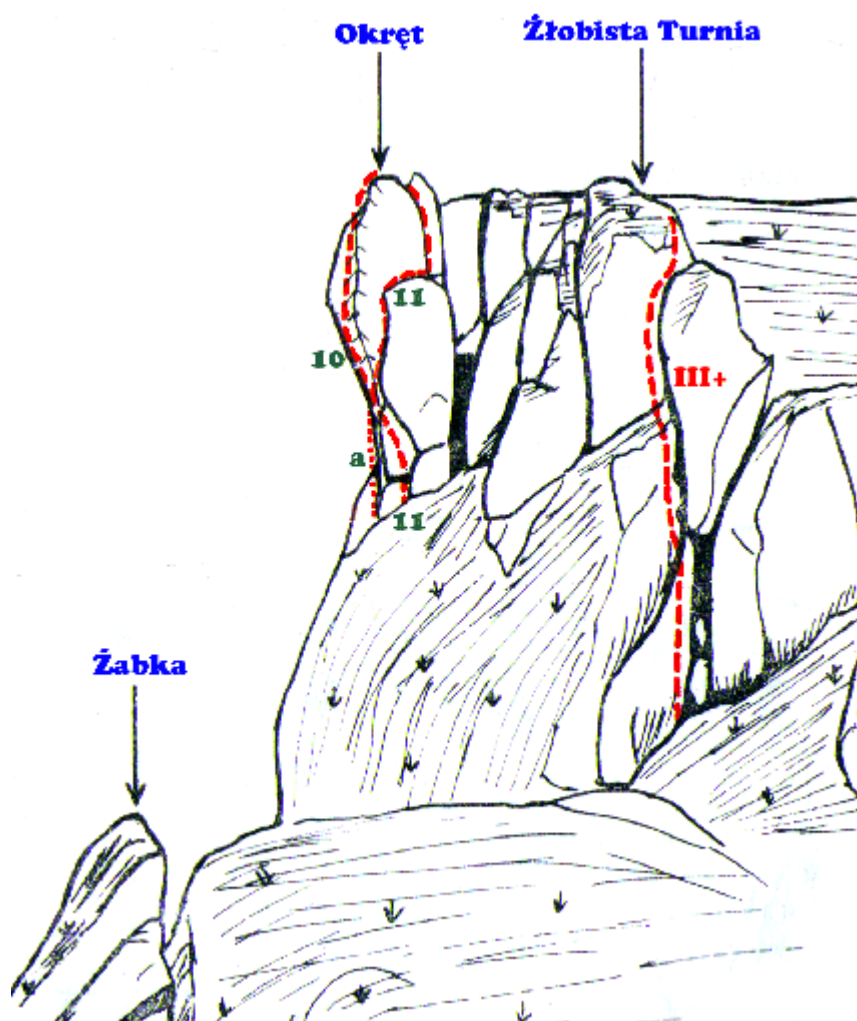
- c. V.
- d. VI+.
- e. IV.

- f. VI.2.
- g. VI+.

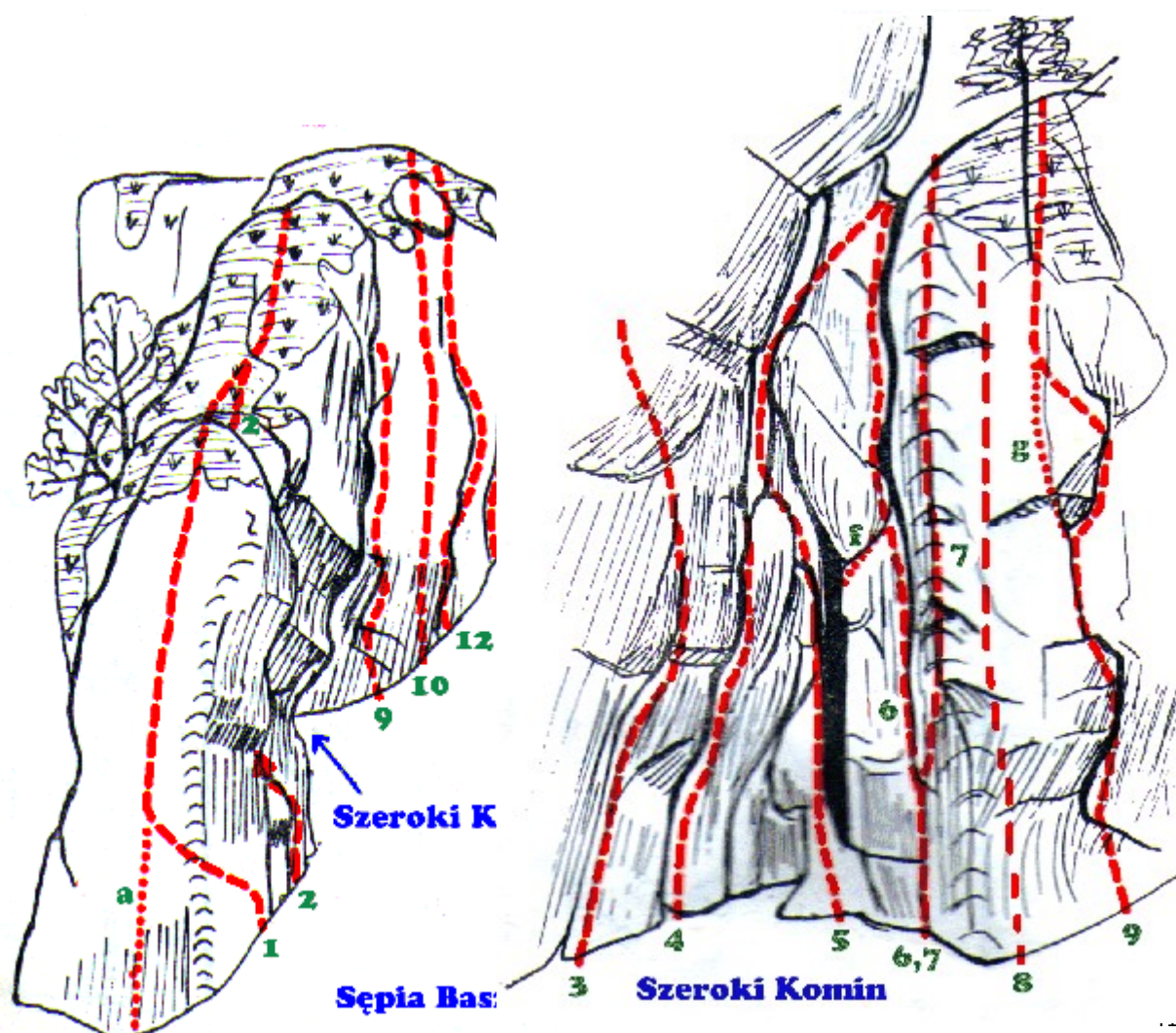
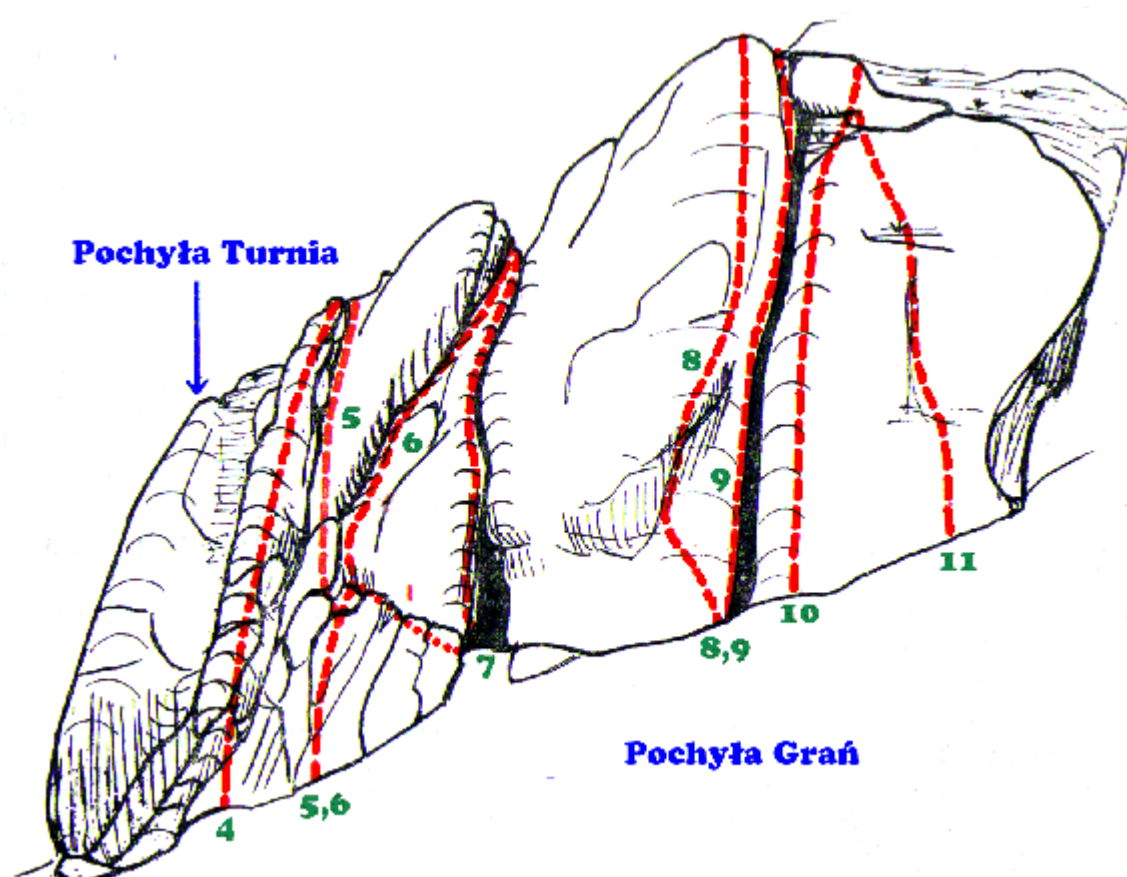


1. Lewym kominem - lewą połacią, V, przed 1965.
 2. Lewym kominem - prawą połacią, VI, VI, Ryszard Malczyk, Witold Sas-Nowosielski (1971).
 3. Lewym filarem, VI.2, Tomasz Opozda (1979).
 4. Środkowym kominem, IV.
 5. Środkowym filarem, VI.1+, Tomasz Opozda (1979).
 6. Prawym kominem, IV+, ok. 1965.
 7. *Filarek Myszkowskiego*, VI.1+, Wojciech Myszkowski (1975).
 8. *Lewy Okręt*, V-, Pokutnicy (1947).
 9. *Trwoga Ginekologa*, A2, Andrzej Stanoch, J. Wojciechowski (1958).
 10. Prawym kantem (start drogą "a"), A2, Marek Kozicki, Waldemar Wachowski (1964).
 11. *Prawy Okręt*, V+, po 1950.
- a. Do niży tzw. kołkową rysą, VI-, ok. 1955.

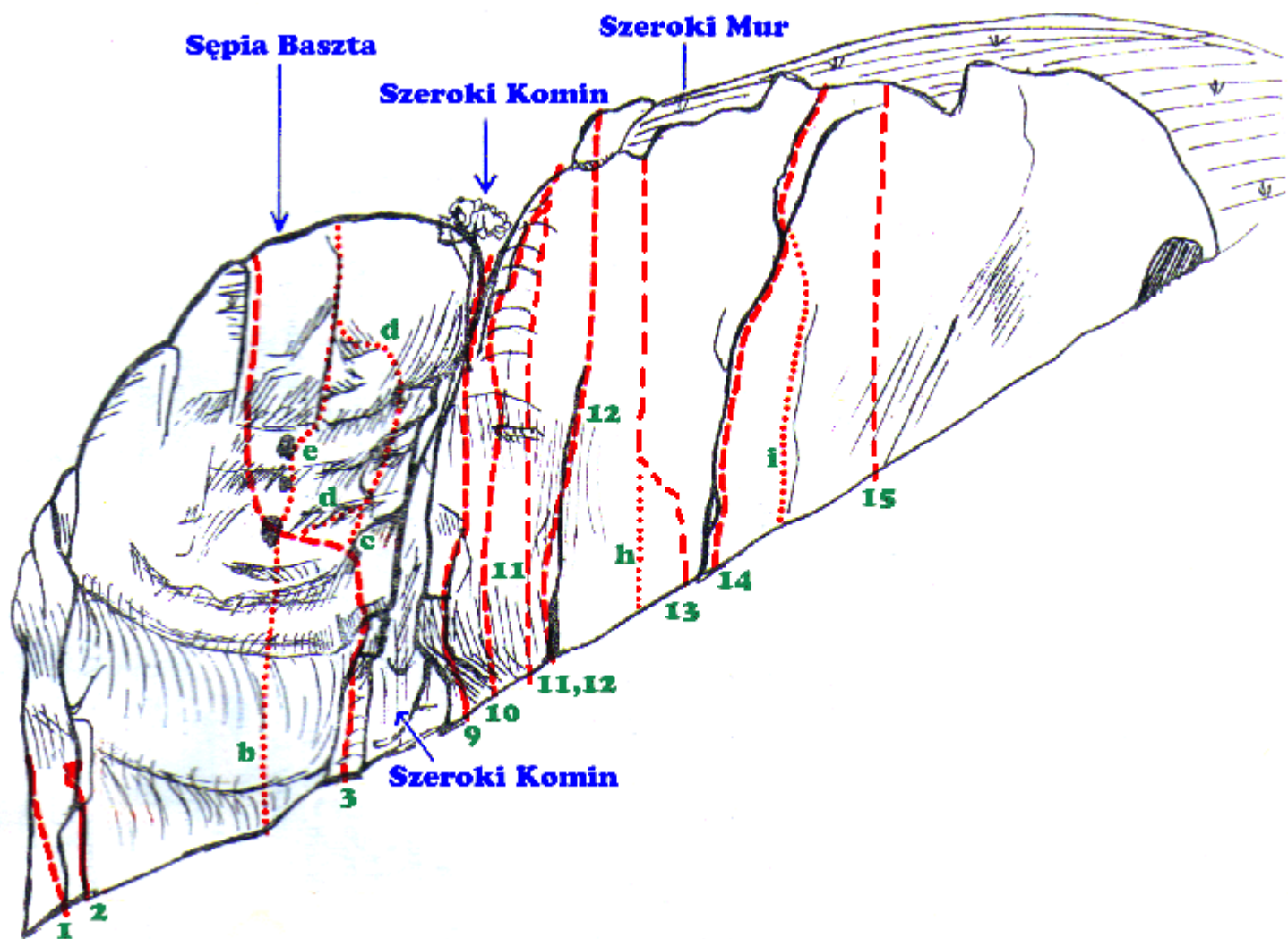


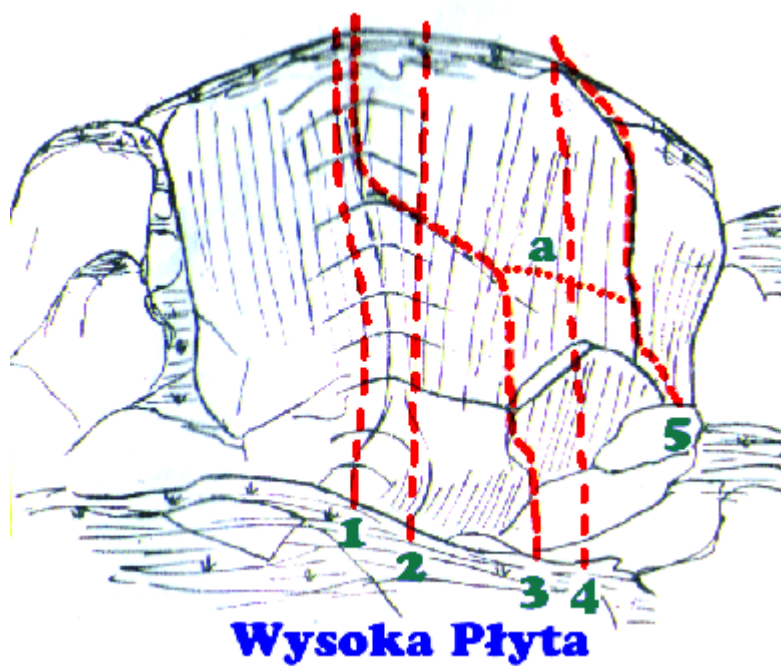
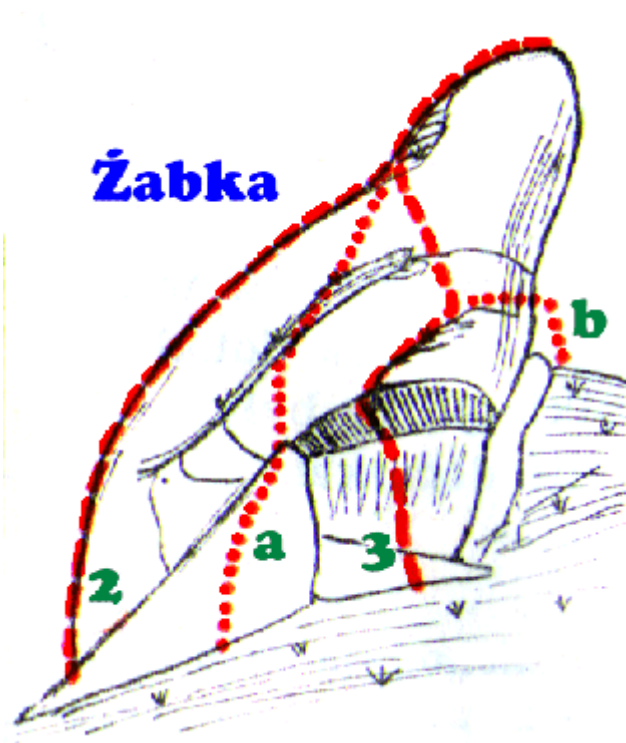


1. *Lewa Pochyła*, V+, RP - Andrzej Heinrich, Krystyna Lipczyńska (1963), solo - Witold Sas-Nowosielski (1970).
2. Środkiem między rysami, VI.1, Witold Sas-Nowosielski (1972).
3. *Prawa Pochyła*, VI, RP - Tadeusz Westwalewicz, Jan Długosz (1954), solo - Konstanty Miodowicz (1978).
4. Podcięty filarkiem, VI-, Ryszard Malczyk (1969).
5. *Krucha Rysa*, V, Pokutnicy (1934).
6. *Przez Żółte Plamy*, V, Adam Górka (1934).
7. *Przerwany Komin*, V, Adam Górka (1934).
8. Filarkiem, VI.1, Ryszard Malczyk (1970).
9. *Kominek Na Poty*, V-, L. Watycha (1930).
10. Filarkiem ograniczającym *Kominek...*, VI+, Jacek Jasiński (1979).
11. Ścianką, IV, Eugeniusz Chrobak (1963).

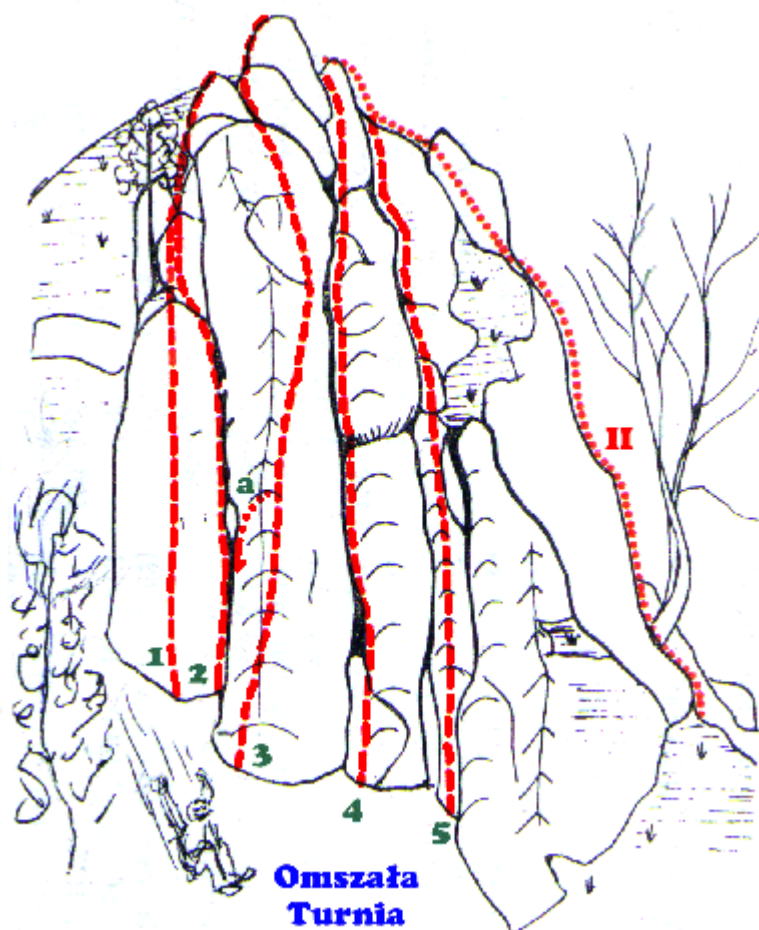
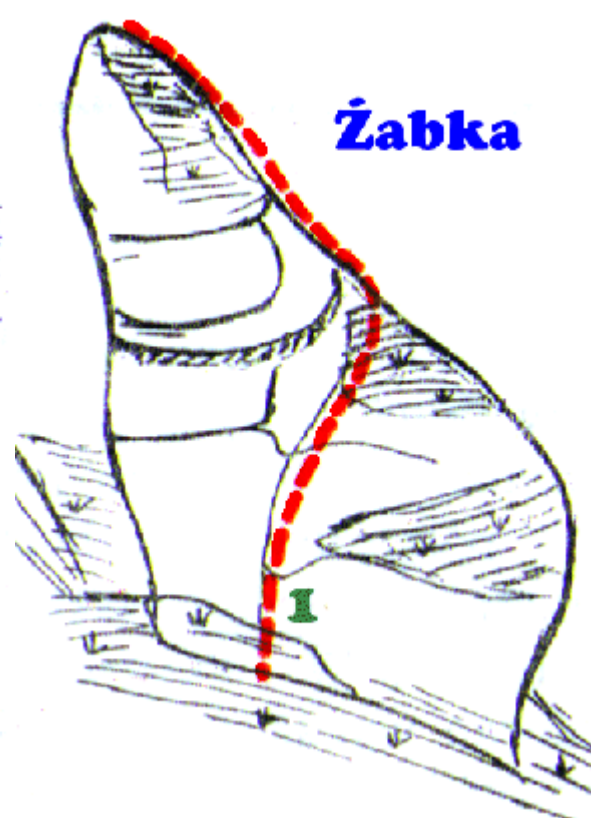
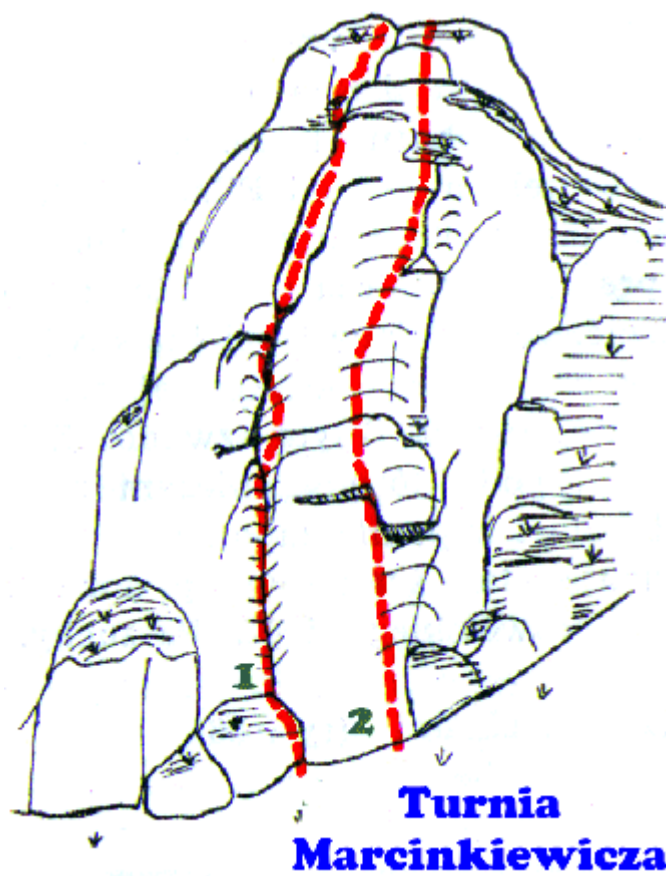


1. Czołową ścianą, VI.3, TR - Wojciech Kurtyka (1975).
 2. *Ciemny Komin*, IV, Tadeusz Marcinkiewicz, Kazimierz Paszucha (1937).
 3. *Sępia*, TR - Ryszard Malczyk (1968), RP (do grotki) - Ryszard Malczyk, Witold Sas-Nowosielski (1972).
 4. Lewą rysą od okna skalnego, IV+.
 5. Środkiem, III, Tadeusz Marcinkiewicz, Czesław Łapiński (1940).
 6. Prawą połacią, V, ok. 1955.
 7. *Salut Kali*, VI.1, Ryszard Malczyk (1973).
 8. *Mickey Mouse Is Dead*, VI.3.
 9. *Filarek Worwy*, V+, TR - Ryszard Malczyk (1977), Andrzej Marcisz (1981).
 10. *Przez Kostkę*, VI.2, TR - Ryszard Malczyk (1977).
 11. *Prawa Kostkówka*, VI.2.
 12. *Rysa Zegarmistrzów*, VI.2+, TR - Ryszard Malczyk (1977), RP - Tomasz Opozda (1979).
 13. *Easy Rider*, VI.4.
 14. Wąską pionową ryską, VI+, TR - Tomasz Opozda (1979).
 15. *Krakowska Dźwignia*, VI.4.
- a. Filarem wprost, VI.3+, Andrzej Marcisz (1982).
 - b. Do grotki wprost, A2, 2e, Jerzy Łabędzki (1970).
 - c. Ominięcie grotki, V, Kaskaderzy (1972).
 - d. Od grotki w prawo skos, VI.1+, TR - Wojciech Kurtyka, RP - Ryszard Malczyk, Witold Sas-Nowosielski (1972).
 - e. Od grotki wprost, VI.2, TR - Ryszard Malczyk (1977), RP - Tomasz Opozda (1979).
 - f. III.
 - g. VI-.
 - h. *Prostowanie Easy Ridera*, VI.4+.
 - i. Ścianką, VI+, TR - Tomasz Opozda (1979).

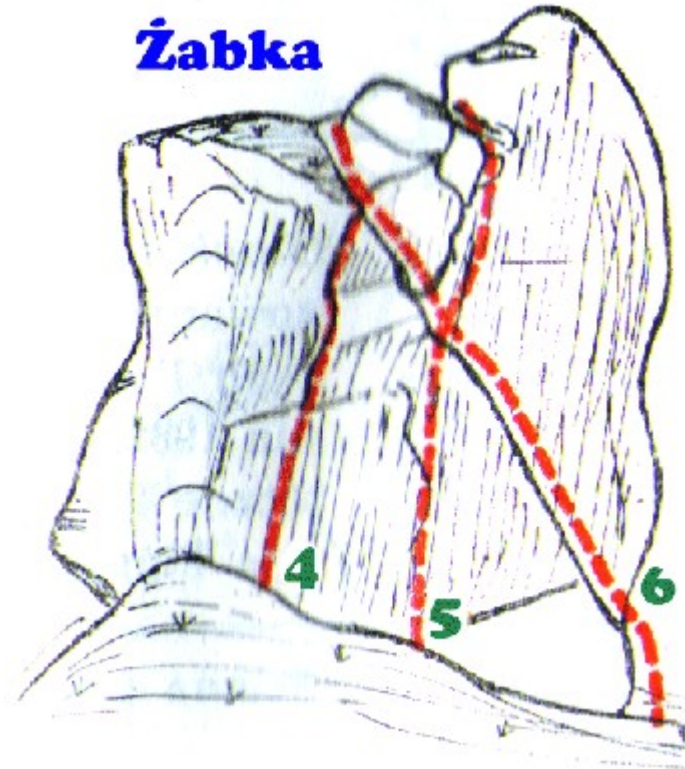




1. *Pogrom Pingwinów*, VI.3, TR - Andrzej Marcisz (1993), RP Piotr Drobot (1994).
 2. *Szare Miraże*, VI.4/4+, RP - Piotr Drobot (1994).
 3. *Środkiem płyty*, A1, Andrzej Skwirczyński (1966).
 4. *Pingwiny Kontratakuja*, VI.4+, RP - Marcin Krajewski (1994).
 5. *Głęboką rysą*, V+, Witold Sas-Nowosielski (1970).
- a. VI.2.

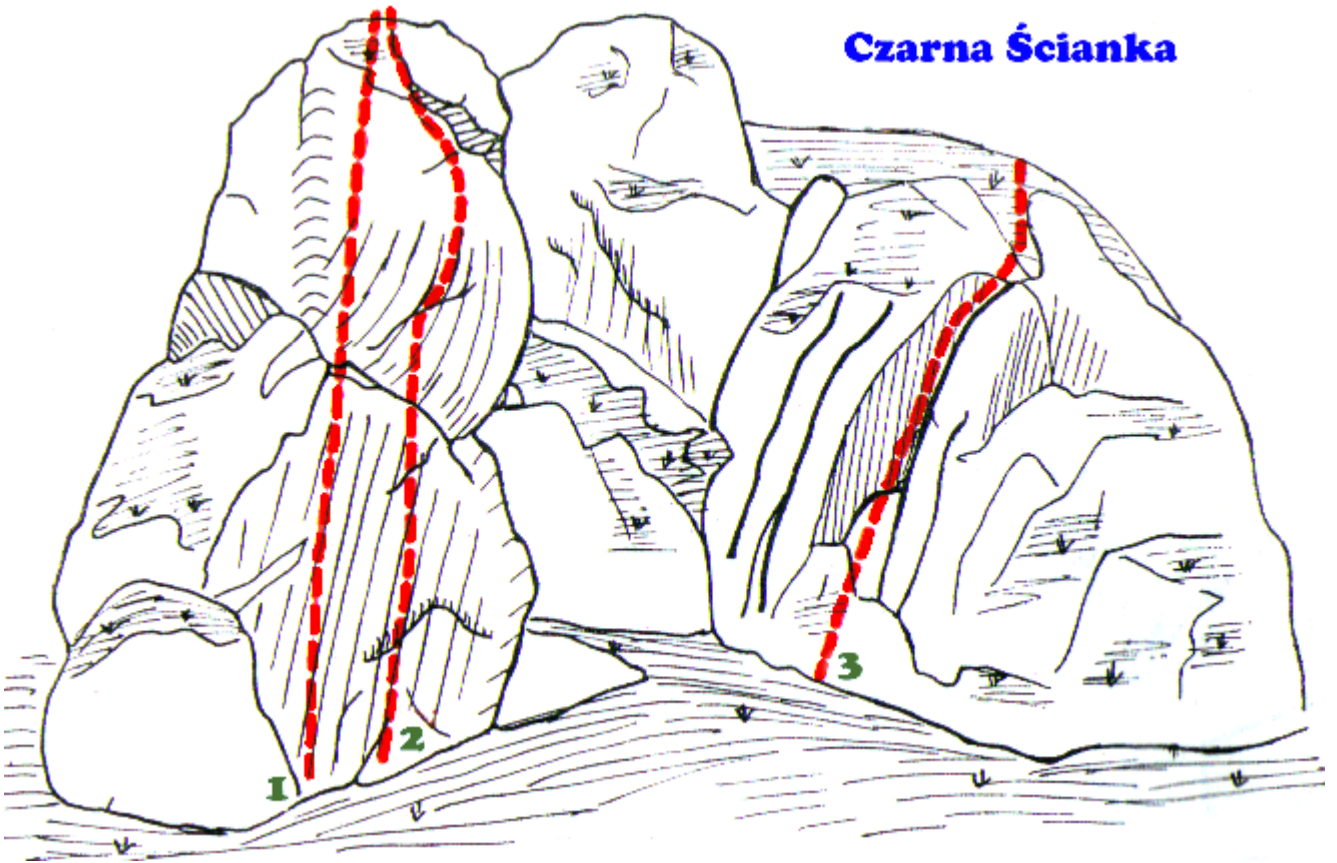


Żabka



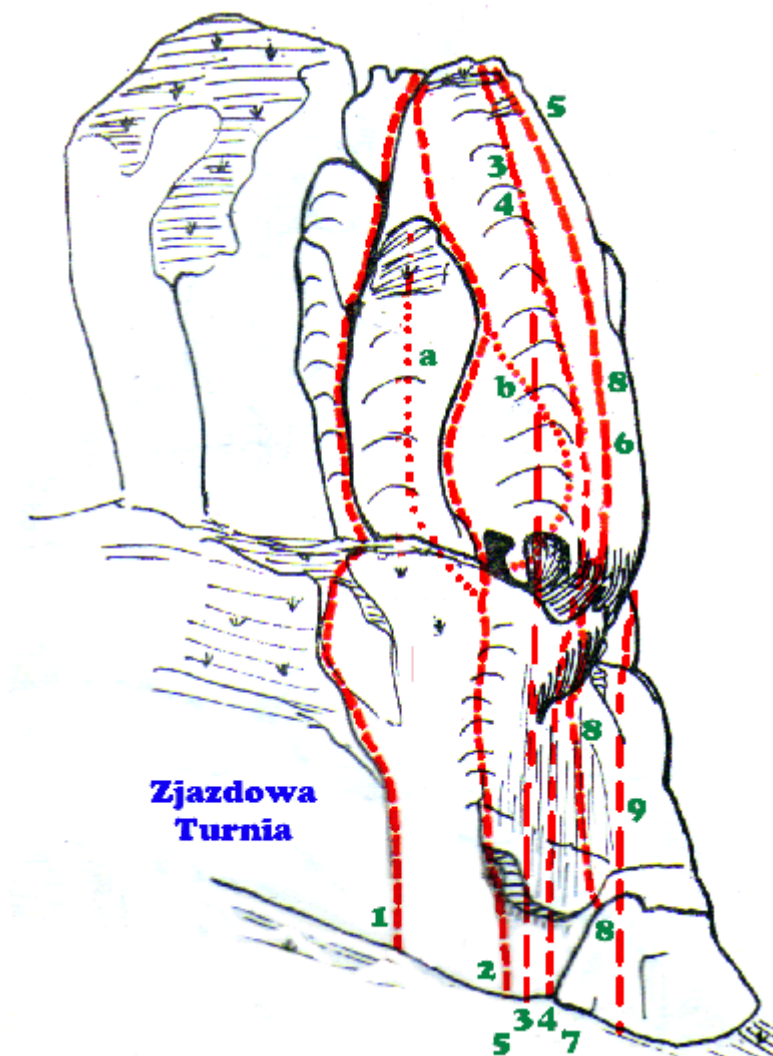
1. Lewym skrajem, IV, Kazimierz Paszucha, Stanisław Szpil (1944).
 2. Rysami, III+, Pokutnicy (1944).
 3. Przez okap, VI.1, Ryszard Malczyk (1971).
 4. Lewą rysą, V+.
 5. Direttissima, VI.1+, TR - Ryszard Malczyk (1969).
 6. Skośną rysą, VI.1, TR - Ryszard Malczyk (1969).
- a. III.

Czarna Ścianka

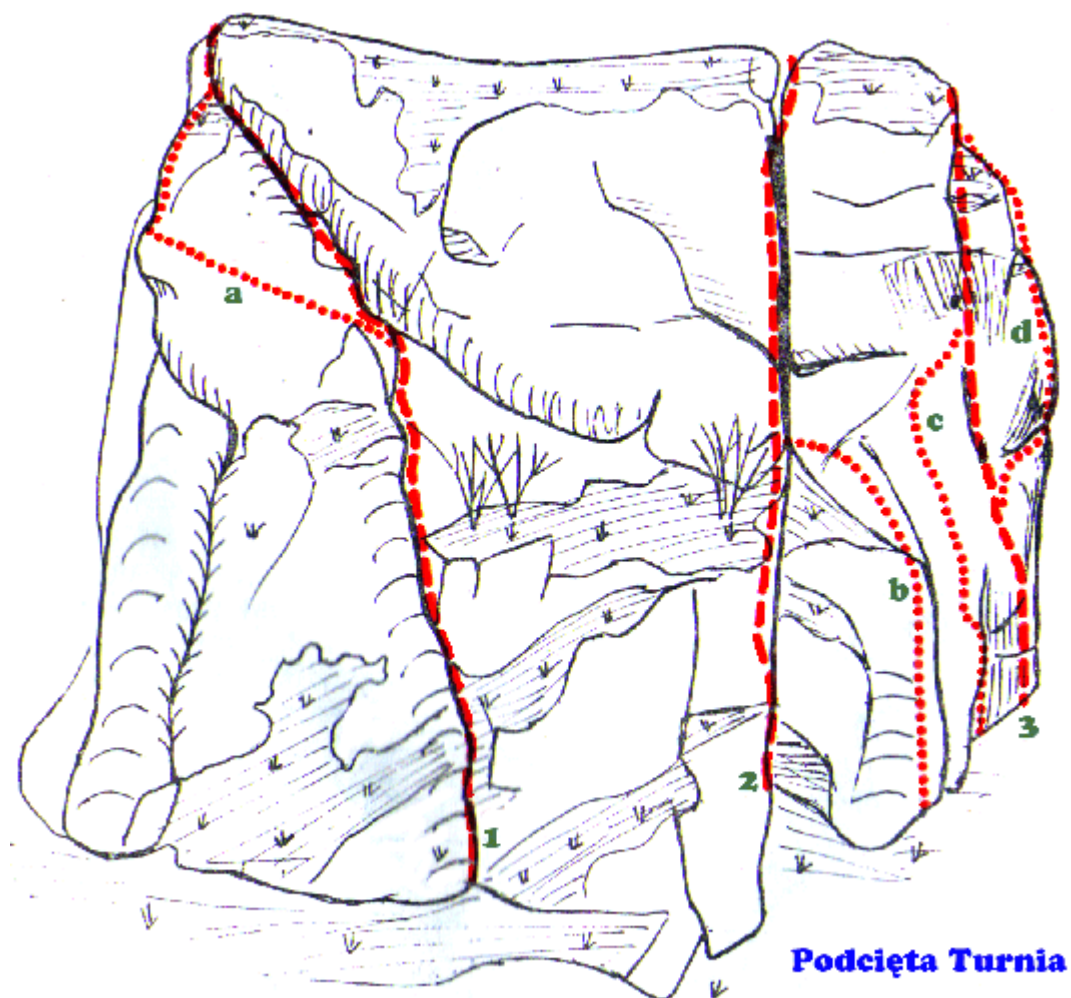


1. Lewą część ściany wprost, VI.1+, Jerzy Farat (1982).
2. Środkiem, VI+, Witold Sas-Nowosielski (1971).
3. Kominem, II+.

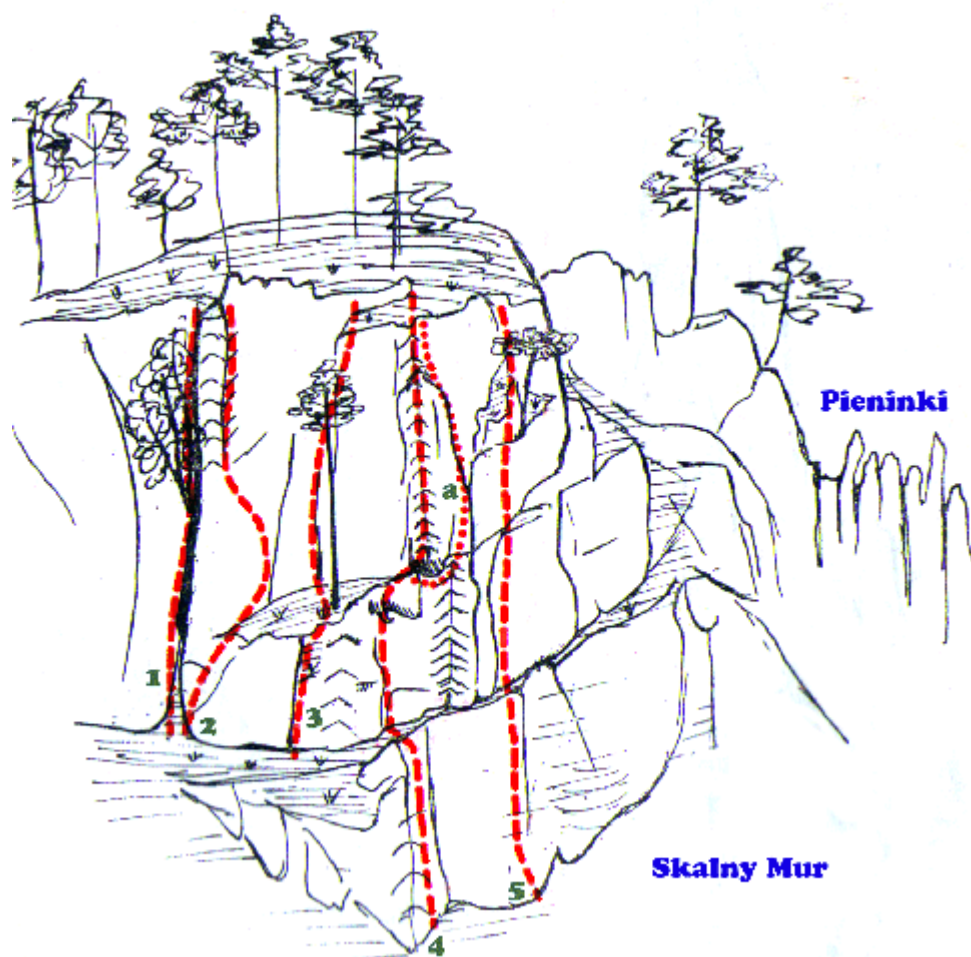
1. Prawą część, V-, Adam Górka, Tadeusz Marcinkiewicz (1938).
2. Prawym filarem, V+, TR - Piotr Jasiński (1970), RP - Andrzej Ciszewski (1976).



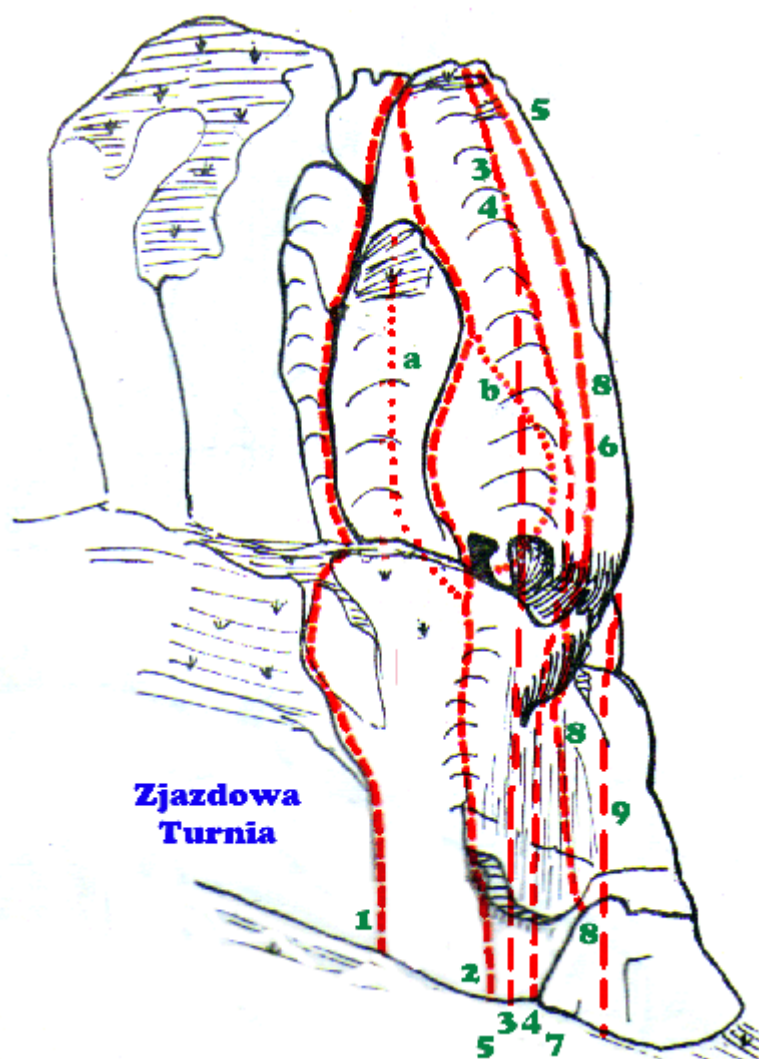
1. Płytką, VI.1+, Ryszard Malczyk (1977).
2. *Małpia Rysa*, IV-, Adam Górka, Czesław Łapiński (1936).
3. *Cygara*, VI+, TR - Wojciech Myszkowski (1975).
4. Środkową rysą, V-, przed 1950.
5. Prawymi rysami, IV-.
- a. Lewą ścianką do *Cygara*, VI.



1. *Żółty Trawers*, V+, Adam Górka, Czesław Łapiński (1938).
2. *Kominem*, V-, Tadeusz Marcinkiewicz, Kazimierz Paszucha (1935).
3. *Prawą częścią*, VI.2+, Ryszard Malczyk (1977).
- a. *Poniżej pęknięcia*, V+, przed 1968.
- b. *Rysą w prawej ścianie*, V+, Wojciech Myszkowski (1975).
- c. *Euforia*, VI.3, Tomasz Opozda (1979).
- d. *Wolna Erekcja*, VI.1, Tomasz Opozda (1979).



1. *Ponury Komin*, IV, Adam Górka, Kazimierz Paszucha (1936).
 2. *Lewą częścią*, VI.2, Wojciech Kurtyka (1974).
 3. *Kolektorówka*, TR - Ryszard Urbanik (1972), RP - Tomasz Opozda (1979).
 4. *Prawym filarem*, VI.1+, Ryszard Malczyk, Tomasz Opozda (1979).
 5. *Środkiem*, IV, Adam Górka, Tadeusz Marcinkiewicz (1936).
- a. VI+.



1. Kominem, IV, Tadeusz Marcinkiewicz, Kazimierz Paszucha (1933).
 2. *Lewa Pirania*, VI.1+, TR - Wojciech Szymendera (1977), RP - Andrzej Marcisz (1982).
 3. *Prostowanie Filara Zjazdowej*, VI.5
 4. *Filar Zjazdowej*, VI.3+, TR - Andrzej Marcisz (1982), RP - Piotr Korczak (1983).
 5. *Dziś Samba Jutro Bomba*, VI.5+, (*Prostowanie/dolna płyta/+Filar/rysa/+Fitzcaralldo*), Piotr Korczak (1987).
 6. *Fitzcaralldo*, VI.4+, (start *Filarem*), RK - Piotr Korczak (1990).
 7. *SuperFitzcaralldo*, VI.5+/6 (ogranicznik), (*Filar+Fitzcaralldo*), RP - Piotr Korczak (1990).
 8. *Rozgrzeszenie*, VI.6+ (ogranicznik), TR - Piotr Korczak (1990), RP - Andrzej Marcisz (1990).
 9. *Likwidator*, VI.4+, (zakończenie *Propozycją*), TR - Piotr Korczak (1990), RP - Andrzej Marcisz (1990).
 10. *Propozycja Marcisza*, VI.3 (ogranicznik), TR - Piotr Korczak, Ryszard Malczyk (1984), RP - Piotr Górecki (1989).
 11. *Prawa Funiówka*, VI, TR - Ryszard Malczyk, RP - Wojciech Myszkowski (1974).
 12. Kominem, III+.
- a. *Strzeż się Bazyliszka*, VI.2, RP - Piotr Drobot (1991).
 b. *Prawa Pirania*, VI.1.
 c. *Lewa Funiówka*, VI.1, Wojciech Szymendera (1977).

